פרויקט הגמר של מעצבי המחר

תערוכות הבוגרים הנפתחות השבוע באקדמיות לעיצוב ברחבי הארץ מספקות הזדמנות לפגוש כישרונות חדשים ורעיונות רעננים. המציאות הישראלית היא הכוכבת הגדולה של התערוכות. נושאים אישיים לצד עיסוק בחברה ובתרבות העכשווית מופיעים כמוטיב חוזר בעבודות הגמר. הבוגרים מקווים שפרויקט הגמר שלהם יהפוך לכרטיס הכניסה שלהם לעולם המקצועי / חגית פלג-רותם

המכון הטכנולוגי חולון:
מנסים לפתוח דלתות

סטודנטים לעיצוב המסיימים ארבע שנות לימוד במסגרות אקדמיות שונות יציגו בתערוכות הגמר את העבודות שבהן השקיעו את מיטב זמנם, מרצם (ובדוב המקרים גם כספם) בחודשים האחרונים. השבוע נפתחות מרבית התערוכות וחובבי עיצוב מוזמנים לסייר בהן ולהיזנות מפרי הביכורים של מעצבי העתיד. הביקור בתערוכות עלול להיות ארוך ומייגע, רצוי לנסות להתמקד מראש במה שמעניין אתכם יותר, ולהשאיר את החלקים האחרים למקרה שייישאר זמן וכוח. עם זאת, יש בתערוכות הבוגרים הזדמנות להיתקל בכישרונות חדשים וריעיונות מבריקים, שצומחים בתנאי חממה בתקופת הלימודים, ולא תמיד זוכים לשגשג בהמשך, בתנאי השוק האכזריים יותר.

"גזור ושמור", כותרת תערוכת הבוגרים של הפקולטה לעיצוב במכון הטכנולוגי חולון (HIT), מציגה את שאיפתם של הבוגרים להפוך את פרויקט הגמר שלהם לכרטיס ביקור, שיפתח להם דלתות בעולם המקצועי. ראשי הפקולטה לעיצוב ב־HIT רואים בעבודות הבוגרים גישה עניינית וריענה למציאות הישראלית. הם מכתירים את המכלול כ"תערוכה אינטליגנטית, בוגרת, רגישה ומרגשת, השמה דגשים על האריעות של המקום בעולם זה, על תרבות האינסטנט', ולצידה גם על הצורך לשמר משהו".

יש בעבודות התייחסות לנושאים ירוקים, חברתיים ופוליטיים, כמצופה ממוסד אקדמי עם אג'נדה חינוכית ולא רק מקצועית: כיסא לתלמידים עם הפרעת קשב וריכוז; מיצג אנרגטלים העוסק בבזבוז מים; כלי רכב פנימי לשדה תעופה; ביקורת על חברת השפע לצד כלים וחפצים שימושיים – כקשת הנושאים המעניינים את הבוגרים הצעירים.

הפתיחה: ג', 13.7, 20:00, התערוכה פתוחה לקהל עד 24.7 א'-ה' 18:00-22:00, ו' 11:00-14:00, מוצ"ש 20:30-23:00. H.I.T, גולומב 52, חולון, בנייני הפקולטה לעיצוב (6,7) ומזח 5

בצלאל:
פרי מחקר תובני וטכנולוגי

בבצלאל, האקדמיה הוותיקה והמובילה בארץ בתחום האמנות והעיצוב מסיימים השנה כ־400 בוגרים ב־10 מחלקות לימוד. תערוכת סוף השנה תיפתח ביום חמישי, והיא תתפרס על פני 8 קומותיו של בניין בצלאל בקמפוס הר הצופים.

לצד מחלקות התקשורת החזותית, האנימציה והעיצוב התעשייתי, מצליחה לא אחת לגנוב את ההצגה המחלקה היחידה במינה של עיצוב קרמי וזכוכית. גם בוגרי המחלקה המשולבת לצורפות ולאופנה מציגים בדרך כלל פרויקטים קונספטואליים.

הפרויקטים בתערוכה הם פרי מחקר תובני וטכנולוגי, בחינת חומרים חדשים, סקרנות וחדשנות. תלמידי בצלאל לוקחים חלק ונחשפים לתערוכות עיצוב, לפסטיבלים ולתחרויות בעולם. במסגרת התערוכה יתקיים ערב "הנבחרים: 10 X 10", שבו יוצגו הפרויקטים המצטיינים שנבחרו ראשי המחלקות, 10 הבוגרים שנבחרו יציגו את עבודתם, כל אחד במשך 10 דקות.

בצלאל 2010, הפתיחה: 15.7, ועד 30.7, קמפוס בצלאל הר הצופים, ירושלים, א'-ה' 10:00-21:00, יום ו' 10:00-16:00. אירוע "הנבחרים: 10 X 10", יום חמישי, 22.7, 17:00, אודיטוריום 222. המחלקה לארכיטקטורה מציגה בבניין בצלאל ההיסטורי במרכז העיר, רח' בצלאל 1 פינת שמואל הנגיד, ירושלים

מכון אבני:
יחסי הכוחות בין תל־אביב ליפו

תערוכת הבוגרים בעיצוב תקשורת חזותית של מכון אבני בצלאל, האקדמיה הוותיקה והמובילה בארץ בתחום מחלקות לימוד. תערוכת סוף השנה תיפתח ביום חמישי, והיא תתפרס על פני 8 קומותיו של בניין בצלאל בקמפוס הר הצופים.

לצד מחלקות התקשורת החזותית, האנימציה והעיצוב התעשייתי, מצליחה לא אחת לגנוב את ההצגה המחלקה היחידה במינה של עיצוב קרמי וזכוכית. גם בוגרי המחלקה המשולבת לצורפות ולאופנה מציגים בדרך כלל פרויקטים קונספטואליים.

הפרויקטים בתערוכה הם פרי מחקר תובני וטכנולוגי, בחינת חומרים חדשים, סקרנות וחדשנות. תלמידי בצלאל לוקחים חלק ונחשפים לתערוכות עיצוב, לפסטיבלים ולתחרויות בעולם. במסגרת התערוכה יתקיים ערב "הנבחרים: 10 X 10", שבו יוצגו הפרויקטים המצטיינים שנבחרו ראשי המחלקות, 10 הבוגרים שנבחרו יציגו את עבודתם, כל אחד במשך 10 דקות.

בצלאל 2010, הפתיחה: 15.7, ועד 30.7, קמפוס בצלאל הר הצופים, ירושלים, א'-ה' 10:00-21:00, יום ו' 10:00-16:00. אירוע "הנבחרים: 10 X 10", יום חמישי, 22.7, 17:00, אודיטוריום 222. המחלקה לארכיטקטורה מציגה בבניין בצלאל ההיסטורי במרכז העיר, רח' בצלאל 1 פינת שמואל הנגיד, ירושלים

הדסה:
הירומים הישראלי

הדגש בלימודי עיצוב מכליל במכללת הדסה בירושלים הוא על אג'נדה המקבלת את האחר ופותרת בעיות במסגרת סובלנות ואחריות חברתית. רבים מהסטודנטים עוסקים, כמו במוסדות האחרים, במציאות האישית שלהם ובחומרי החיים היומיומיים של החברה הישראלית, אך יחד עם זאת הם מנסים להתבונן בשיניים ובמגמות רחבות המתחוללות בארץ ובעולם. תערוכת הבוגרים תיפתח בשבוע הבא ותימשך עד 5.8.

הפתיחה: יום ד', 21.7, 19:00, נעילה 5.7 א'-ה' 10:00-20:30, ו' 9:00-13:00. שמואל הנביא 37, ירושלים

ויצו חיפה:
פורצים גבולות

תערוכת הבוגרים של המרכז האקדמי ויצו חיפה תיפתח בשבוע הבא, תחת הכותרת "ביקורת גבולות". המעידה על הניסיונות של הסטודנטים באקדמיה לפרוץ ולהגיע למחוות חדשים, במסגרת הריסוציפלינרית היצירתית שבהן הם מעורבים. מעניינות במיוחד עבודות הבוגרים במחלקות לצילום ולעיצוב תקשורת חזותית.

הפתיחה: יום ה' 22.7.2010 בשעה 20:30, רח' הגנים 21, המושבה הגרמנית, חיפה. א'-ה' 14:00-20:00, ו' 10:00-14:00, שבת: 10:00-22:00

שנקר:
חוזרים לעלית

בשנקר, האקדמיה השנייה בגודלה לעיצוב, תיפתח תערוכת הגמר של מחלקות העיצוב השונות בבניין ההיסטורי של מפעל עלית ברמת גן, שבו שוכנת כיום המחלקה לאמנות של שנקר. בתערוכה יוצגו עבודות הגמר של בוגרי המחלקות: עיצוב טקסטיל, עיצוב תעשייתי, עיצוב פנים מבנה וסביבה, עיצוב תכשיטים, תקשורת חזותית ועיצוב אופנה.

הפתיחה בחמישי 15.7 20:00, ועד 30 ביולי. בניין עלית, 'דבונטיסק 8 ד"ר ג', א'-ה' 11.00-20.00, ו' 13.00-10.00

1. אולגה קרבצ'נקו, שנקר
2. הדס אשכנזי, הדסה
3. נועם חמו, ויצו חיפה
4. שירן לוגסי, שנקר
5. קרן לחמן, ויצו חיפה
6. אלעד אלדר, בצלאל

(צילומים: יח"צ, עודד אנטמן, משה פלין)

"כשאומרים עלייך רק דברים טובים - זה סוג של סיוט"

כך אומר הסופר אתגר קרת בראיון ל"גלובס", בעקבות ההחלטה של ממשלת צרפת להעניק לו ולאמנית מיכל רובנר אות אבירות

לאחר שבאפריל השנה מוסד התרבות הניו־יורקי הידוע BAM הקדיש 3 ערבים ליצירתו הקולנועית והספרותית של אתגר קרת, תחת הכותרת "העולם הסוריאליסטי של אתגר קרת", התבשרנו בעת שלקראת ה־14 ליולי, החג הלאומי הצרפתי, התפרסמה רשימת מקבלי עיטור אביר מסדר האמנויות והספרות היפה, ובה מופיעים שני שמות ישראליים: אתגר קרת והאמנית מיכל רובנר. וואת, כדברי שר התרבות והתקשורת הצרפתי: "בשל איכות יצירתם והקשר ההדוק שרקמו עם הציבור הצרפתי".

קרת שספרו האחרון, אסופה של סיפורים קצרים "פתאום רפיקה ברלת" (זמורה ביתן) יצא לפני כחודשיים והוכתר בסופרלטיבים אך גם נקטל על־ידי כמה מהמבקרים הספרותיים בארץ, זוכה בחו"ל להערכה רבה. ספריו, זכו לפרסים בינלאומיים לא מעטים. סיפוריו הקצרים פורסמו ב"להמונד", "ניו־יורק טיימס", ה"גרדיאן", וב"פריס רוויו".

קפיצה קוואנטית. קרת (צילום: תמר מצפי)

בפסטיבל קאן 2007, על סרטו "מרדוות" שהופק בקופרודוקציה עם צרפת, זכה יחד עם שירה גפן (שהיא גם חברתו לחיים) בפרס מצלמת הזהב ובפרס ה־SACD לבמאי הטוב ביותר.

ספריו של קרת פורסמו ב־29 שפות וב־34 מדינות, והוא אהוב ונקרא ביותר בשל היותו "אחד הקולות החצופים והמקוריים ביותר בספרות הישראלית העכשווית" (כפי שנכתב עליו ב"ניו־יורקר").

מחפש את האויבים הנכונים

לשאלה האם הוא נוסע לקבל את העיטור ומתי, הוא עונה תוך שהוא יושב במונית, וכמו בסיפוריו המציאות נכנסת לתוך העלילה, כשהוא מספר שקיבל מכתב בצרפתית נשר התרבות הצרפתית. מכתב שהיה כתוב בצרפתית כמובן. קרת לא יודע צרפתית, אבל אמא שלו קראה ואמרה "שאני מקבל את הפרס הזה וזה כבוד"...

"אין ספק שבשנים האחרונות הפרויקטים שאני מעורב בהם בחו"ל עשו קפיצה קוואנטית כזאת", אומר קרת. "אני משתתף באירועים שמגיע אליהם מעט מאוד קהל, ופתאום בסיבוב האחרון שלי השתתפתי באירועים שהגיעו אליהם מאות אנשים והאירוע האחרון ב־BAM היה של 2,400 איש, שזה דבר שאני לא רגיל אליו בכלל. אבל זה הכול סיפור של השנים האחרונות".

● איך אתה מרגיש עם ההצלחה הזו למול הביקורות הקוטלות של "פתאום דפיקה בדלת" בארץ?

"קראתי כל־כך הרבה ביקורות רעות שכתבו עלי ואמרו שאני מפגר וצריך לאשפז אותי במוסד לילדים חוסים, שאם גלסנר ואריך גלסנר – מבקר הספרים של מעריב שכתב שהספר לא טוב – א.ס. כתב בביקורת שלו שאני כותב הספרים הכי טוב בארץ – אני מרגיש שיצאתי גדול. המצב הזה שבו אנשים אומרים עלייך רק דברים טובים זה סוג של סיוט. כתבתי בזמנו לחמישיה הקאמרית את המערכון haven't the Jewish people suffered enough אז למשל האיחוד האומי אמרו שזו בושה וצריך להוריד את זה וכו'. לכן אני אומר שגם כשיש לך אויבים, חשוב שיהיו האויבים הנכונים למול התומכים הנכונים. ●