





עיצוב  
ואדריכלות פנים

מטרת הלימודים במגמה לעיצוב ואדריכלות פנים היא להכשיר את דור העתיד של מעצבי הפנים. מעצבים, אשר יוכלו להפגין בשוק תחרותי, יכולת מקצועית גבוהה, רגישות אנושית וחברתית.

מעצבי הפנים מטפלים בסביבה האנושית לסוגיה. אמנות עיצוב הפנים מורכבת ממכלול תחומי התמחות שבמרכזם האדם, החלל והדיאלוג הסימביוטי ביניהם. תפקידו של מעצב הפנים ליצור התאמה מושכלת ורגשית, בין האדם כישות פיזית בעלת צרכים, מאוויים וחלומות ובין החלל על מרכיביו השונים והקשריו הסביבתיים.

במהלך הלימודים, ירכשו הסטודנטים כלים המקנים הכרות ושליטה בכל ההיבטים התיאורטיים, האמנותיים והטכניים של מקצוע עיצוב הפנים. תוכנית הלימודים מפגישה את הסטודנטים עם מגוון רחב של תכנים ופרוייקטים מאתגרים ובכך מהווה מצע להתפתחות מעצב רחב אופקים, חדשני, יצירתי ופתוח.

האינטראקציה בין מחלקות העיצוב השונות במכון אבני, חושפת את הסטודנט לידע נרחב במגוון תחומי אמנות כגון: רישום ציור פיסול וצילום. זאת, תוך עבודה בסדנאות מלאכה המאפשרות מגע ישיר עם חומרים וטכניקות עבודה, המחשה ותוכנות הדמיה.

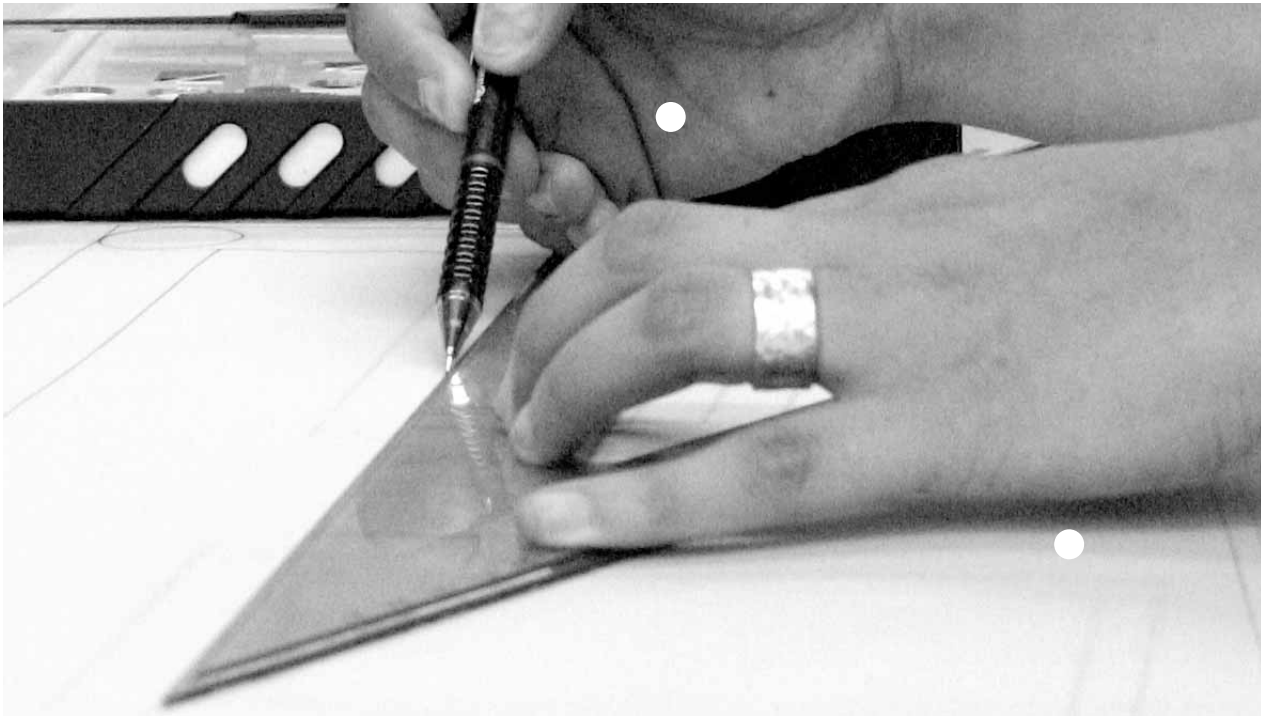
המחלקה מורכבת מצוות מרצים מקצועי ומיומן בתחומים שונים: אדריכלים, מעצבי פנים, מעצבי מוצר, אמנים ובעלי מלאכה טכניים.

צוות זה שם לו למטרה ליצור סביבת לימודים חווייתית ותומכת, המעודדת מוטיבציה וסקרנות ומאפשרת לסטודנט לפתח שפה עיצובית אישית ומקורית.

## ניצן בר קין

ראש המחלקה לעיצוב ואדריכלות פנים







# מסלולי הלימוד במחלקה לעיצוב ואדריכלות פנים

סטודנט הנרשם ללימודים במכון אבני במסגרת המחלקה לאדריכלות עיצוב פנים יכול לבחור באחד משני מסלולים מפורטים להלן: מסלול ארבע-שנתי לתעודת מעצב בוגר אבני, ומסלול דו-שנתי לתעודת גמר בעיצוב פנים.

## מסלול ארבע-שנתי לתואר מעצב בוגר אבני בעיצוב ואדריכלות פנים

במסלול זה משלבים את כלל תחומי הלימוד שסטודנט צריך בכדי להשתלב כמעצב פנים בקרב קהילת המעצבים בארץ או בחו"ל. הלימודים המורכבים מקורסי מעטפת וקורסי ליבה מפתחים את הסטודנט בנושאי העיצוב השונים תוך שילוב בין לימודי האדריכלות לעיצוב הפנים. בכך, הסטודנט זוכה במהלך לימודיו לחוות תהליך למידה מעמיק ומקיף לקראת היותו מעצב פנים רלבנטי בחברה.

סטודנטים הלומדים למען קבלת תעודת מעצב בוגר אבני חייבים לצבור סה"כ 155 נ"ד שייצברו במהלך 4 שנות הלימוד במכון אבני ולכלל המאוחר להשלים את חובותיהם תוך 6 שנים.

כחלק אינטגרלי מן הלימודים במסלול הארבע-שנתי, מוצע מסלול משולב לתואר אקדמי שילוב בין לימודים אקדמיים לתואר ראשון B.A של האוניברסיטה הפתוחה במדעי הרוח לבין מכלול לימודי המחלקה לאדריכלות עיצוב פנים לתואר מעצב בוגר אבני.

מכון אבני משתף פעולה עם האוניברסיטה הפתוחה על מנת להקנות לסטודנטים את האפשרות לקבל בתום לימודיהם במכון, גם תואר ראשון אקדמי B.A. של האוניברסיטה הפתוחה בנוסף לתעודה מקצועית המבוססת על התמחות דיסציפלינארית. מסלול לימודים יוקרתי זה מתקיים במשך ארבע שנים. הקורסים השונים, האקדמיים והדיסציפלינאריים, משולבים זה בזה למערכת שבועית דינאמית, ומתקיימים כולם במכון אבני.

שיתוף הפעולה בין המוסדות, נועד בין השאר לסייע לסטודנט, באמצעות תוכנית לימודים מגובשת ועכשווית, ולהקל עליו ברכישת מכלול לימודים קוהרנטי אקדמי ומקצועי במוסד אחד במקום ללמוד לשני תארים מקריים ובשני מוסדות נפרדים.

להלן מפורטות הדרישות האקדמיות שעל הסטודנט לקיים במהלך לימודיו במכון אבני על מנת להיות זכאי לתואר ראשון B.A של האוניברסיטה הפתוחה ולתואר מעצב בוגר אבני.

הסטודנטים הלומדים למען קבלת תואר אקדמי B.A מטעם האוניברסיטה הפתוחה בנוסף לתעודת מעצב חייבים לעמוד בדרישות האלה: א. לצבור 155 נ"ד במכלול הלימודים במחלקה לאדריכלות עיצוב פנים של מכון אבני. ב. לצבור 78 נקודות זכות מהקורסים של האוניברסיטה הפתוחה, תוך עמידה בכלל הדרישות של האוניברסיטה הפתוחה. למידע מפורט על הקורסים ועל מבנה הלימודים של האוניברסיטה רצוי לפנות לידיעוני האוניברסיטה.

מבחינת הלימודים במכון אבני בלבד, ולמען זכאות לתעודת מעצב, הסטודנט יצבור וישלים את חובותיו במהלך 4 שנות הלימוד במכון ולכלל המאוחר תוך 6 שנים.

**הערה:** עבור 13 הקורסים של האוניברסיטה הפתוחה המתקיימים במכון אבני במשך ארבע שנים, יש לשלם שכר לימוד לאוניברסיטה הפתוחה בנוסף ובנפרד משכר הלימוד עבור לימודי התעודה של מכון אבני.

## מבנה הלימודים במסלול הארבע-שנתי לתעודת מעצב בוגר אבני בעיצוב ואדריכלות פנים

קורסי הלימוד בנויים ממספר חטיבות לימוד: קורסי-ליבה בעיצוב-סטודיו בעיצוב אדריכלי, סטודיו בעיצוב-פנים, סטודיו בהבנת החלל, סטודיו מיוחד, פרוייקט גמר. קורסי-מעטפת מקצועיים-טכניים - תורת הבנייה, סטודיו טכנולוגי, חומרים, מערכות

טכניות, ארגונומיה, קורס מקצועי מתקדם. קורסי-מעטפת מקצועיים-עיצוביים - עיצוב בסיסי, עיצוב המוצר, מבנה הרהיט. קורסי-מעטפת מקצועיים-עיוניים- תורות באדריכלות, תולדות האמנות והעיצוב, נהלים מקצועיים.

קורסי-בסיס מקצועיים- הנדסה תאורית, המחשה גרפית, קורסי מחשב, שרטוט אדריכלי, בניית דגמים, פרזנטציה. קורסי-בסיס כלליים - רישום, תורת הצבע, פיסול, צילום, הכרת הסדנה. קורסים עיוניים ואוניברסיטאיים.

## מסלול ערב דו-שנתי לתעודת גמר בעיצוב פנים

מסלול מרוכז ומזורז, בו נלמדים מקצועות הליבה בתחומי עיצוב הפנים.

המחלקה לאדריכלות עיצוב פנים מקיימת מסלול ללימודי ערב, המוקדש באופן ייחודי ללימודים בעיצוב פנים ומיועד בעיקר לאנשים עובדים ואשר אינם יכולים לפנות את הבקרים ללימודים. הלימודים מתקיימים במתכונת דו-שנתית למשך ארבעה סמסטרים. בכל סמסטר הלימודים יתקיימו על פני שלושה ערבים בשבוע, כשבכל ערב ילמדו 6 שעות אקדמיות.

תכנית הלימודים מבוססת בעיקר על עבודת סטודיו בהנחה אישית והתנסות מעשית, תוך גיבוי ברקע עיוני. התכנית מורכבת ממקצועות שונים הבונים יחד את מכלול הידע הבסיסי של העוסק בעיצוב פנים.

התכנית כוללת תכנית בסיס, מקצועות עזר ומקצועות העיצוב.

מקצועות הבסיס, נועדו להקנות מיומנויות יסוד כלליים של עולם העיצוב וספציפיים של עיצוב הפנים. מקצועות העזר נועדו לידע את התלמיד אל הסביבה הטכנית-חומרית, בקרבה הוא עתיד לפעול, וכן את הרקע הרעיוני וההיסטורי בו התפתח העיצוב. מקצועות העיצוב הם הליבה במערכת הלימודים אשר מטרתם לבנות את הגרעין היצירתי של המעצב, ולפתוח את עולם העיצוב בפני התלמיד, כדי שיכיר את עושרו וגיוונו, תוך הדגשה

והתמקדות בעיצוב הפנים. הכוונה היא להקנות לתלמיד, בנוסף לידע ולמיומנות המקצועית, גם את ההכרה במיקומו של תחום עיצוב הפנים במערך התרבותי של האנושות. כמו כן הכוונה לחדד את הביקורת האסתטית וההתבוננות הנבונה, כדי שישמשו אותו בחיי היצירה שלו, בעבודה נכונה ואחראית.

כדי לשמור על רמת לימודים גבוהה ומקצועית ככל האפשר, במסגרת הקצרה והאינטנסיבית של המסלול הדו-שנתי בערב, קיים שוני גדול במרבית מקצועות הלימוד לעומת אלה הנלמדים במסלול המלא בלימודי בוקר. נושאי לימוד וקצב הלימודים מותאמים למסגרת הזאת ועל-כן המעבר ממסלול לימודי ערב ללימודי בוקר כרוך בהשלמות ואינו חוסך שנות לימוד מלאות.

## פירוט מסלול הלימודים הארבע-שנתי

### תכנית הלימודים שנה א'

השנה הראשונה היא שנת המבוא ומיועדת להכניס את התלמיד לעולם העיצוב ולספק לו את הכלים המקצועיים, שימשו אותו בהמשך לימודיו ובהמשך דרכו כמעצב. התלמיד יתוודע אל מושגי היסוד והחשיבה של העיצוב והאמנות. במקביל יפתח התלמיד את מיומנויות הביטוי החזותי שלו ברישום ובפיסול. התלמיד ירכוש את השליטה באמצעי הביטוי המקצועיים ואת הידע בפרקים הראשונים של תורת הבנייה. כמו-כן יקבל התלמיד את החלק הראשון של ההעשרה העיונית בתולדות האמנות והעיצוב. כל אלה ישמשו את התלמיד בתחילת דרכו כמעצב בתרגילי מבוא לעיצוב-פנים והכרת החלל.

### תכנית הלימודים שנה ב'

השנה השנייה ללימודים היא שנת השכלול והרחבה של שנת המבוא וכניסה עמוקה אל הקורסים המקצועיים באדריכלות עיצוב-פנים. בשנה הזאת תתחיל סדרת שעורי הסטודיו בעיצוב אדריכלי ובעיצוב-פנים, אשר יימשכו עד לסיום הלימודים בפרוייקט הגמר. התלמיד ישכלל את מיומנותו ברישום ויתוודע לטכניקות נוספות בהמחשה, מחשבים ודגמים. במקביל לקורסים המקצועיים הטכניים ימשיך התלמיד בהעשרה עיונית.

### תכנית הלימודים שנה ג'

השנה השלישית היא שנת הביסוס. המשקל העיקרי בלימודים בשנה זאת מתרכז בגיבוש מיומנותו של התלמיד בעיצוב והידע שלו בקורסי המעטפת המקצועיים. במקביל לכך תמשך ההעשרה בקורסי המעטפת העיוניים והקורסים האוניברסיטאיים.

### תכנית הלימודים שנה ד'

השנה הרביעית היא שנת הסינתזה של כלל הלימודים. בשנה זאת ישלים התלמיד את לימודיו בכל המקצועות לקראת עבודתו בפרוייקט הגמר. פרוייקט הגמר ירכז את כל המיומנויות והידע, שרכש התלמיד במשך לימודיו, בעבודה מסכמת, מגובשת ושלמה. המאמץ העיקרי יושקע בפרוייקט הגמר, ובמקביל יכין התלמיד עבודה בקורס מקצועי מתקדם. התלמיד יקבל קורס בנהלים מקצועיים, שיסייע לו לקראת יציאתו כבוגר אל חיי עבודה והיצירה והשתלבותו במערך הכלכלי של המדינה.

## פירוט מסלול הלימודים הדו-שנתי

תכנית לימודי הערב דו-שנתי במחלקה מגלמת מסלול מרוכז ומתומצת המאפשר הקניית ידע בסיסי בעולם עיצוב הפנים, תוך הכרות עם כל הכלים הטכניים, הידע התיאורטי והמעשי הנדרש בעבודת המעצב. מאחר ולימודי השנה השנייה מושתתים על בסיס הנלמד בשנה א', מותנה המעבר ללימודים בשנה השנייה בציון עובר של הסטודנט בכל מקצועות הלימוד בשנה א'. סטודנט אשר הפסיק את לימודיו במסלול בטרם סיים את כלל החובות הנדרשות לקבלת תעודה אינו זכאי לתעודה אשר מכירה בלימודיו.

### תכנית הלימודים שנה א'

בשנת הלימודים הראשונה, תכנית הלימודים שמה דגש על לימוד שפת הבסיס בעיצוב. בשנה זו, רוכש הסטודנט מיומנות טכנית וחשיבתית ראשונית כגון עבודה על כלים רלבנטיים במחשב, ובמקביל התלמיד ירכוש את השליטה באמצעי הביטוי המקצועיים.

### תכנית הלימודים שנה ב'

שנת הלימודים השנייה מאפשרת להעשיר ולשכלל את השפה הבסיסית שנלמדה בשנת הלימודים הראשונה, לכדי יישומים מורכבים מעשיים יותר בעבודת המעצב העצמאית. הקורסים הנלמדים ייתנו דגש מיוחד על החטיבות השונות בתחום עיצוב הפנים, כגון תאורה וצבע, חומרים ומערכות, ריהוט ועוד.

\* תיאור קורסי הערב מופיע בהמשך לפי כותרתם כפי שהם מופיעים בתוכנית הלימודים הארבע-שנתית.

# תיאור הקורסים במחלקה לעיצוב ואדריכלות פנים

## תיאור קורסים מעשיים שנה א'

**פיסול 14106**

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

קורס להכרת יסודות הפיסול. במסגרתו, תיווצר תשתית של ידע בתחומי הטכניקה, הצורה והקומפוזיציה של יסודות הפיסול, כדי לאפשר את המיומנות הנדרשת להתפתחות הביטוי האישי בהמשך השנים. היבט בלתי נפרד מהעשייה האמנותית והטכנית הוא הביקורת המושכלת ועל-כן הקורס ילווה בשיחות ודיונים, שירחיבו את היריעה התקדימית והמודעות ההיסטורית, בהדגמות מספרים, בהצגת סרטי ווידאו ושקופיות וכן בביקורים בגלריות ובמוזיאונים. הקורס נועד גם להכיר מגוון של חומרים, טכניקות העבודה איתם והאפשרויות הנגזרות מהם. התלמידים יעבדו בחומר קרמי, ביציקות גבס ובטון, בהלחמות ברזל, בהוספת גבס, טיח-בטון ופיברגלס על מבנה ברזל ורשת, בהדבקות נייר, בהתנסות ראשונה באבן ובעץ.

**צילום 14102**

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

קורס מעשי בו ילמדו שימוש במצלמת 35 מ"מ ולפתח סרטים ותמונות בשחור-לבן. הקורס יתמקד בלימוד יסודות הצילום, הכרת המצלמה וטכניקות להדפסת תמונות בשחור לבן. במהלכו הסטודנטים ילמדו להפעיל מצלמות 35 מ"מ על כלל מנגנוניהן, תתקיים עבודה במעבדת שחור-לבן לפיתוח והדפסת תמונות כולל טכניקות מתקדמות, שימוש בצידוד עזר לצילום ובמגוון סוגי תאורה. הקורס ישלב שיעורים עיוניים ושיעורים מעשיים במעבדה. במסגרת הקורס יקבלו התלמידים משימות לצילום לשיפור המיומנות הטכנית. כמו כן, יקבלו הסטודנטים "נושאים" לצילום ותיערך ביקורת עבודות כיתתית. מטרת הקורס לפתח את מיומנויות הביקורת החזותית של התלמיד, תוך לימוד וניצול טכניקות

הצילום, הפיתוח וההדפסה למען הביטוי החזותי האישי של התלמיד.

**עיצוב בסיסי 14108**

נ"ז: 2.5 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

הקורס עוסק בלימוד המושגים הבסיסיים של שפת העיצוב בדרך של עשייה והתנסות. התלמידים יעסקו במושגים כמו קומפוזיציה, משקל, מקצב, אור וצל, דינמיות וסטטיות, טקסטורה. הכרת כלי עבודה ואמצעי ביטוי ראשוניים בעולם העיצוב ודרכי השימוש בהם. במהלכו תעשה הכרות עם חומרים כמו נייר, עץ, אבן, חומרים נוספים מן הטבע וחומרים מתועשים. חומרים אלה ישמשו להפקת קומפוזיציות המיישמות את מושגי העיצוב הבסיסיים. הקורס יפתח את יכולת ההתבוננות, ההטמעה והביקורת בנימוח ובביטוי המילולי של החוויה העיצובית. הקורס יתנהל בדרך של תרגילים קצרים ודיונים במסגרת קבוצתית.

**הנדסה תיאורית 14104**

נ"ז: 3 ש"ש: 6 אופן ההוראה: מעשי

מטרת הקורס היא להעביר לסטודנטים את יסודות תיאור התרחיש התלת-ממדי באמצעים דו-ממדיים. לשם כך יילמד השימוש בכלי השרטוט המקצועיים. פרקים נבחרים בהנדסה תיאורית: תיאור תלת-ממדי, היטלים, קוים וצורות מישוריות, מעגל, גודל אמיתי, נקודות דיקור, חיתוכים, תיאור גופים מישורניים וסיבוביים, חדירות. שיטות המחשה תלת ממדית - פריסה, צל, פרספקטיבה. המחשת גופים, המחשת חללים. הקורס יתנהל בדרך של הרצאות ותרגילים מדי שבוע. לקראת סוף הקורס יוטלו פרוייקטים אישיים בנושאי המחשה התלת-ממדית.

**מחשב אוטוקאד 14109**

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי

לימוד תכנת שרטוט באמצעות מחשב (תיב"מ) והשימוש בה. החל מפקודות השרטוט הדו-ממדי



וכלה בהמחשה תלת-ממדית. הקורס יתנהל במעבדת המחשבים בדרך של הרצאות ותרגילים. לקראת סוף הקורס יישם התלמיד את החומר הנלמד בעבודות בעיצוב.

#### רישום 14103

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**  
הקורס יעסוק ברישום כשפה אמנותית תוך שימת דגש על פיתוח השפה האישית של תלמיד. יושם דגש על פיתוח מיומנות טכנית כאמצעי ביטוי המוביל לחופש הבעה העומד מאחורי אמירה אישית של התלמיד. השיעורים יתנהלו דרך התבוננות במודלים חיים ודוממים אשר יחברו התבוננות אישית תוך פיתוח אינטואיטיבי וזיכרון כפרמטר סיסמוגרפי לחותם האישי של התלמיד.

הקורס מסתמך על עבודה מעשית בטכניקות שונות ברישום כמו: עיפרון, גרפיט, סגנון, ציפורן, פחם, די, טוש, עט, מכחול יבש, גירים פסטלים ועפונות צבעוניים. הקורס פותח ומאפשר בחינה התנסותית של מהות ודרכי הרישום כיום, דרכים אשר מפשרות שילוב של הרישום במעשה האמנותי העכשווי, הן כמתודה הבוחנת מהלכים אחרים והן כתחום עצמאי בעל איכויות מיוחדות. הקורס יציע ניסיונות בפורמט לא קונבנציונלי, רישום בגדול, רישום מתוך הגופני, רישום בטכניקות שונות שיוכל להתפתח לקולאז', לרישום בחלל, לאינסטליישן רישומי. בקורס ינתנו תרגילים המשלבים מצב של התבוננות (מהטבע/סביבה/מודל) ויצקות תכנים אישיים, חשיבה קונסטרוקטיבית והתייחסות רגשית לנושא. מידי פעם תינתן הרצאת שקופיות כפתיח לנושא, כדי לחשוף את הסטודנטים לעבודות רישום של אמנים ישראלים ובין-לאומיים. לכל תרגיל יוקדשו לפחות שניים שלושה שיעורים.

בסופו של שיעור/נושא, תיערך ביקורת עבודות הבית והתרגיל בכיתה.

#### סטודיו הבנת החלל 14101

נ"ז: 6 ש"ש: 6 אופן ההוראה: **מעשי**  
זהו הסטודיו הראשון באדריכלות עיצוב פנים, בו נחשף התלמיד למושגי החלל. התלמיד יעסוק בשאלות כמו: מה מגדיר חלל? מה הם מאפייניו? מה ההשפעות של מאפייני החלל על האדם? כיצד אפשר לשלוט בחלל ובמאפייניו?  
הקורס יתנהל בדרך של התנסות ברצף של תרגילים קצרים, דיון וביקורת עליהם. התרגילים בנויים כך שהתלמיד יכנס באופן הדרגתי להתנסות ודיון בנושאים אלה, עד לעיסוק מורכב במכלול היבטים של עיצוב החלל.

#### סטודיו עיצוב פנים א' 14115

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**  
תרגילי תכנון ועיצוב הבונים בהדרגה את הבנת מושגי התכנון והעיצוב, תוך הדגשה של עיצוב הפנים. פיתוח מיומנויות לניתוח הבעיה התכנונית-עיצובית, הצעת פתרונות וניתוחם מהבחינה האסתטית והפונקציונאלית.  
הדגשת האחדות בין חללי הפנים והמבנה בכללו. התייחסות לעיצוב הפנים כחלק מהתכנון והעיצוב האדריכלי הכולל.  
שילב היצירה האסתטית עם שיקולים טכנולוגיים וכלכליים. התייחסות למושגים של תרבות, מושגי קבע וארעיות, אורה ואופי, היחס האינטימי בין האדם לסביבתו הקרובה.  
הקורס יתנהל בדרך של דיון וניתוח הפרוייקטים בקבוצות הלימוד. השיח בדיונים יתייחס לנושאים הנלמדים בכל הקורסים של המגמה לקראת סינתזה שלהם בפרוייקט הגמר.  
בשל החשיבות שבהיחשפות למגוון הדעות והגישות, הסטודנט יחשף למנחה אחר בכל סמסטר.

#### שרטוט אדריכלי 14105

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**  
לימוד עקרונות השרטוט האדריכלי כשפה להעברת מידע מהמתכנן/מעצב אל המזמין והמבצע. הכנת סוגי השרטוט השונים לפי מטרתם. לימוד כללי השרטוט האדריכלי, חתכים אופקיים ואנכיים, סימנים מוסכמים, מידות, חזיתות, פרטים, רשימות. הבנת הקשר שבין השרטוטים השונים כמכלול המידע שמציג המתכנן. עקרונות השרטוט בעיצוב פנים ובריהוט.  
הקורס יתנהל בדרך של תרגילים. לקראת סוף הקורס יגישו התלמידים ערכת שרטוטים שלמה של פרוייקט קטן.

#### בניית דגמים 14207

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**  
דרישות קדם: שרטוט אדריכלי  
מטרת הקורס להכיר ולהתנסות עם כלי העבודה והחומרים המשמשים לבניית דגמים ואופן השימוש בהם. הקורס יעסוק בפיתוח כושר ההמצאה והאילתור לצורך בניית הדגמים, וכן בבדיקת ההשפעות של קנה המידה, הטקסטורות והצבע על ההתרשמות מהדגם. התלמידים יתנסו בסוגי דגמים, כמו: דגם עבודה, דגם ייצוגי, דגם פריק. כן תודגש התאמת סוג הדגם לייעודו: אופי הדגם, קנה-מידה, חומרים, דגמים של בניינים ודגמים של פנים.  
הקורס יתנהל בדרך של תרגילים וניתוחם בדיון קבוצתי.

#### תורת הצבע 14110

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**  
בבסיס הקורס עומדת תורת הצבע כפי שזו התפתחה במאה וחמישים השנים האחרונות. התכנית משלבת את הצד התיאורטי של תורת הצבע עם ההיבט המעשי שלה, המבוסס על עבודה על פי התבוננות במציאות. ההנחה היא שלתורת הצבע השלכות ישירות על פעולתו של היוצר, ושהיא

גורם מכריע בפרשנו ת האמנותית של המציאות החזותית. התכנית מביאה בחשבון את התפקיד ההבעתי של ההיבטים השונים של המערכת הצבעונית: המחבר (קומפוזיציה), החומריות, הקשר בין האובייקט המצויר לבין הבחירה הצבעונית המסוימת, הקשר בין התכנים הרגשיים והאסוציאטיביים לבין הצבעונית המסוימת וכו'. יושם דגש במהלך הלימודים על המערכת הצבעונית ועל השימוש בצבע, כמבטאים את גישתו הייחודית של התלמיד לתהליך היצירה. במסגרת תכנית הלימודים, ירכוש התלמיד את המיומנויות הנדרשות לשימוש בחומרים ובטכניקות השונות. התלמיד יכיר דרכי הבעה שונות של אמנים מכל תולדות האמנות. נושאים לדוגמא: הצגת שבעת זוגות של ניגודי הצבעים לפי איטן, הקשר בין צורה וצבע, בדיקה תיאורטית ומעשית של הבעות בצבע, בחינת הצבעים ויצירת תחושות, סוגי מחברים, צבע ואור, צבע כחומר.

## תיאור קורסים עיוניים

### שנה א'

#### תולדות האמנות 19101

נ"ז: 8 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**  
הקורס יעסוק בסקירת תולדות האמנות המערבית (בעיקר) - תוך התמקדות בתחומי הרישום, ציור, פיסול עיצוב וארכיטקטורה. הסקירה הכרונולוגית תצביע על דגשים שונים בנושאים הללו החל מהאמנות הפרה-היסטורית, המצרית ומסופוטמית, דרך יוון, רומא, ימי-הביניים, הרנסאנס והבארוק ועד אמנות המאה ה-19 וראשית המאה ה-20. מטרת הקורסים בתולדות האמנות להכיר את העובדות, להבין את התשתיות התרבותיות, חברתיות ופסיכולוגיות שתרמו לפיתוח האמנות ולשינויים הקיצוניים בגישה לשאלת הסגנון האמנותי. לימוד החומר יעשה בזיקה לאמנות

# תיאור הקורסים במחלקה לעיצוב ואדריכלות פנים // המשך

עכשווית פעילה ולשאלת היצירה בכלל ובפרט. במהלך הקורס יודגשו מספר היבטים בדיון הכרונולוגי שבאמנות. יושם דגש על הקשר בין תרבות לבין תוצרה האמנותי: השפעת הדת, אופי המשטר, המבנה החברתי, פילוסופיה וכו'. כמו כן ינתנו כלים לניתוח יצירת אמנות: נבחן את הצד הצורני - קו, צבע, צורה, קומפוזיציה, תאורה, טקסטורה, חלל, תפקודם של החומרים ביצירה וכו'. יבדקו גם היבטים התוכניים של היצירה - איקונוגרפיה: מהו "הסיפור" שעומד מאחורי ציור או פסל, סמליות והקשרים לטקסטים "קדושים" (מיתולוגיה יוונית, תנ"ך, ברית חדשה). שלושה תחומים עיקריים ילמדו בקורס - ציור, פסול וארכיטקטורה. במהלך הקורס ישתמשו הסטודנטים באמצעי המחשה מספרות עיונית, משקופיות, מצגות וקטעי וידיאו.

## אמנות ישראלית 19108

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: עיוני

הקורס אמנות ישראלית יבדוק לאורך המפגשים השונים, האם קיימת אמנות שהיא ייחודית לישראל והאם ניתן לדבר על מאפיינים תכניים וסגנוניים שונים באמנות ישראלית. השיעורים יעברו לפי ציר זמן ולפי ההקבלה לנעשה במרכזי אמנות בינלאומיים (פריז וניו יורק בעיקר). כלומר, האמנות בארץ תיבחן על רקע מאורעות פוליטיים, כלכליים, חברתיים ומלחמות וכן על רקע התרחשויות אמנותיות בעולם. במסגרת הקורס ננסה להגדיר מושגי יסוד (כמו "אמנות", "ישראל" וכדומה), דיון היסטורי בשנות ה-20 עד שנות ה-70, האמנות הכנענית, "אופקים חדשים", אריה ארוך, מזרחיות באמנות הישראלית, סוגיית ההתילדות באמנות הישראלית.

## קריאה וכתובת טקסטים 19121

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: עיוני

הקורס הנו מבואי לצד העיוני בלימודי הסטודנט במכון. ככזה, הקורס יעבר באופן עיוני ויושם דגש על השיח בכיתה לגבי הקריאה של הטקסטים שיילמדו בכיתה. במהלך הקורס יוגשו תרגילים קצרים אשר מיועדים לשכלל את יכולתו של הסטודנט ביחס להתמודדות עם טקסטים. במובן זה הסטודנט ידרש לגלות מכסימום הבנה ויכולת במינימום זמן. במסגרת המפגשים, יילמדו טכניקות קריאה מהירה, אבחנה בין עיקר לטפל, תשומת לב לתיומנות מרכזיות בטקסט מורכב, טכניקות סימון, תמצות וסיכום ולבסוף הבעה מוסדרת של מכלול הלימוד דרך יצירה של עבודה קצרה העומדת בקריטריונים אקדמיים. כמו כן, במסגרת הקורס, אחד השיעורים יוקדש לביקור בספרייה המכון ודיון במקורות המידע העומדים לרשותו של הסטודנט.

## תולדות האמנות-מבוא כללי 10489

א"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

הקורס מיועד לכל העוסקים במידע חזותי ולסטודנטים המעוניינים להמשיך בלימוד קורסים בתולדות האמנות, וקורסים מעשיים בווידיאו ובמולטימדיה.

הקורס עוסק בהצגת מרכיבי הבסיסיים של דימוי חזותי באשר הוא. באמצעות התבוננות חודרת ומודרכת בדימויים חזותיים הוא מקנה את עיקרי ה"שפה" החזותית. במהלך הקורס יכירו הסטודנטים את תפקידיהם מאפייניהם של המרכיבים הצורניים של הדימוי החזותי: קו, צורה, צבע, מרקם, מרחב (חלל אמיתי או אשלייתי): את תפקידיהם ומאפייניהם של המרכיבים התוכניים של הדימוי החזותי: סמלים, מטפורות ואלגוריות חזותיות, האנשות חזותיות - משחקי מילים, כפל משמעויות וכדומה: יתחילו להתמצא במגוון של טכניקות ושל דרכי עבודה שבהן נוצרים דימויים חזותיים, במיוחד ביצירות אמנות: ויבינו כיצד נבחן הדימוי החזותי בהקשרים חוץ-אמנותיים: חברתי, פסיכולוגי,

היסטורי, תרבותי, לאומי וכדומה. במהלך הקורס ייערך ביקור באחד המוזיאונים בארץ או בגלריה לאמנות.

## תיאור קורסים מעשיים שנה ב'

### ארגונומיה 14202

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי דרישות קדם:

קורס הבוחן את היחס בין האדם לסביבתו ולכליו. כיצד האדם מגדיר את מרחב הפעילות שלו. מרחבי הפעילות הבסיסיים, הנובעים ישירות ממידות האדם, ומרחבי הפעילות המורכבים, הנובעים מתחושותיו. הקורס יעסוק בלימוד מידות גוף האדם ותנועותיו במצבים שונים, תוך התייחסות למגבלות פיזיות. כן יעסוק הקורס בנייתוח התאמתם של מוצרים וחללים שונים לשימושם של האדם. הקורס יתנהל בדרך של משימות שיוטלו על התלמידים ולימוד הנושאים השונים מתוך הדיון על עבודותיהם.

### המחשה גרפית ופוטושופ 14209

נקודות זכות: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי דרישות קדם: עיצוב בסיסי, רישום

מטרת הקורס היא לפתח את הביקורת החזותית של הסטודנטים, תוך ניתוח ההשפעה של ההמחשה הגרפית והמסר החזותי מצד היוצר ומצד הקולט. במהלך הקורס יילמדו שיטות ושימושים בעריכה גרפית וטיפוגרפיה וכן שימוש בכלים שונים. הקורס יתנהל בדרך של מטלות בעלות היקפים שונים, הצגת העבודות, דיון בהן וניתוחן בקבוצה. התלמידים יוכלו להיעזר לצורך הקורס במתקנים של המכון כמו מעבדת צילום וכתות מחשבים.

### מחשב אוטוקאד 14109

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי

העמקת לימוד תכנת שרטוט באמצעות מחשב (תיב"מ) והשימוש בה. החל מפקודות השרטוט

הדו-ממדי וכלה בהמחשה תלת-ממדית. לקראת סוף הקורס יישם התלמיד את החומר הנלמד בעבודות בעיצוב.

### סטודיו תכנון עיצוב 14221

נ"ז: 10 ש"ש: 10 אופן ההוראה: מעשי

דרישות קדם: סטודיו הבנת חלל וסטודיו עיצוב פנים משנה א'

תרגילים של תכנון אדריכלי (פרוייקטים) ברמות מורכבות הולכות וגדלות ובהדגשה על המבנה וסביבתו. העמקת מיומנויות הניתוח של הבעיה התכנונית, הצעת פתרונות וניתוחם מהבחינה האסתטית והפונקציונאלית. הדגשת הקשר אל הסביבה הפיזית והאנושית. הקרקע, האקלים, התרבות, יחסי הקרבה בין האדם למבנה. ניתוח פרוגרמה תכנונית והבנתה. שילוב היצירה האסתטית עם שיקולים טכנולוגיים וכלכליים. הדגשת האחדות בין חללי הפנים והמבנה בכללו. התייחסות לעיצוב הפנים כחלק מהתכנון והעיצוב האדריכלי הכולל.

### תורת הבניה א' 14106

נ"ז: 4 ש"ש: 2 אופן ההוראה: עיוני

הכרת המבנה, מערכותיו, ההיגיון שבו, אפשרויותיו ומגבלותיו - בבנייה קונבנציונאלית ובבנייה מתועשת. סקירת עקרונות היציבה של המבנה ותהליך הקמתו. הכרת חומרי בנייה ראשיים ושימושם במבנה. הכרת חלקי המבנה, תפקידם ותפקודם, דרכי בנייתם ואופן שילובם במבנה.

הנושאים שיילמדו כוללים את שלד הבניין והמעטפת, גימורים לתקרות, קירות ורצפות, פתחים, זיגוג ופרזול, מדרגות, בידוד, איטום, תפרים, צבעים, הטיפול בסביבת המבנה, חיי המבנה והשתנותו. הקורס יתנהל בדרך של הרצאות. התלמידים יקבלו מדי-פעם מטלות סקר בנושא הנלמד.

## סטודיו טכנולוגי א' 14231

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

דרישות קדם: שרטוט אדריכלי ותורת הבנייה א' הבנת עקרונות הפרוט, איתור הבעיה הדורשת פרוט והשיקולים המופעלים בבחירת הפרט ועיצובו. הפרט כמעצב בבנין וכביטוי לטכנולוגיה של הבנייה. הקשר בין הפרטים הבונים את מכלול המבנה. שיקולי ביצוע, חומרים, עמידות, בידוד, איטום ומראה. הכרת מערכת הפרטים הסטנדרטיים של הבניין והפרטים המיוחדים לעיצוב הפנים. פיתוח פרטים ייחודיים לפתרון בעיות ייחודיות ע"י הסטודנט.

הקורס יתנהל בדרך של מטלות על התלמידים. ניתוח עבודת הסטודנט בדיון קבוצתי. במשך הקורס יודגש הקשר בין המטלות בפרטי בניין לבין הפרוייקטים בעיצוב.

## חומרים ושיטות לבנייה 14203

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: עיוני

דרישות קדם: קורס חומרים משנה ב'. המשך לקורס החומרים. העמקת הידע בחומרים המקובלים בבנייה כמו חומרי מליטה, עץ, מתכות, זכוכית, אבן, חומרים קרמיים, פלסטיים. ניתוח תכונות החומרים ואפשרויות ניצולן בבניין. הכרת אופן הייצור והעיבוד של החומרים ושל מוצריהם, השימוש בהם, דרכי החיבור והרכבה. דגש מיוחד יושם על הכרת החומרים המשמשים בעיצוב פנים, חיפויים וגימורים.

## מבנה הרהיט 14213

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי דרישות קדם: שרטוט אדריכלי

הכרת סוגי הרהיטים לפי עקרונות המבנה שלהם. הכרת החומרים והפרזול בייצור הרהיטים ואופן השימוש בהם. התלמידים יעסקו בעיצוב ופרוט של רהיטי עץ, רהיטי מתכת, רהיטים משילוב חומרים אחרים, עד להכנת מסמכי העבודה לייצור הרהיט. הקורס יתנהל בדרך של מטלות וניתוח עבודות.

## תיאור קורסים עיוניים שנה ב'

### תורות באדריכלות 19116

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: עיוני

התפתחות תיאוריות אדריכליות כחלק מתרבות הסביבה, החברתית, הפילוסופית, הדתית והפוליטית. השפעות הדדיות והבדלי גישה בין מקומות שונים ותקופות שונות. פרקים נבחרים בתיאוריות האדריכליות בעולם המערבי מהתקופה הקלאסית ועד סוף המאה ה-20. הקורס יתנהל בדרך של הרצאות ויילמד במסגרת החטיבה העיונית. התלמידים יתבקשו להכין עבודות במספר נושאים בקורס.

### תרבות החומר בעולם המערבי 19203

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: עיוני

הקורס יעסוק במגמות ויוצרים מרכזיים, הקשרים חברתיים, תרבותיים, כלכליים, פוליטיים, טכניים ואסתטיים בריהוט, אמנות דקורטיבית, כלי זכוכית, כסף ומתכות, חימר וכלי חרס, לבוש ואופנה וכדומה. הקורס יתפרס החל מהעת החדשה המודרנית (הרנסנס) ועד לעידן המודרני במאה ה-20 ויתמקד בעיקר במערב אירופה (צרפת, אנגליה וגרמניה) וארצות הברית.

### מחשבת האמנות מודרניזם ואסתטיקה 19201

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: עיוני

דרישות קדם: תולדות האמנות הקורס יעסוק במחשבת האמנות והאסתטיקה במאתיים וחמישים השנים האחרונות (מאז ה"הגינות" של וינקלמאן), כשאלה עיונית פילוסופית, העוסקת בהגדרת האמנות, בזיקתה לתולדות האמנות, ליוצר האמנות ולחברה, כמו גם אל קטגוריות אסתטיות נוספות ואל עצמה. כמו כן, יידונו משברי תפיסת האמנות את עצמה על רקע משבר האמונה, עליית ההשכלה, העידן הטכנולוגי, הדרמות של המשטרים החברתיים, חשיבות

המצאת המצלמה, התבססות דומיננטיות ה"סובייקט" והתפתחויות במחשבה הפילוסופית

### להבין סרטים - מבוא לאמנות הקולנוע 10640

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

הקורס מספק לסטודנטים היכרות עם הטכניקה והפואטיקה של המבע בקולנוע, ומעניק להם כלים להבנת המרכיבים המגוונים והעשירים של היצירה הקולנועית, החל בצילום הבודד וברצף הקולנועי, וכלה בסרט כיחידה סיפורית וסגנונית שלמה. הקורס מאפשר להבין כיצד המדיום הקולנועי יוצר חוויה והתנסות בדומה לאמנויות אחרות, וכיצד המבע הקולנועי מקדם את העלילה ומסיע בהעברת משמעויות ומסרים חברתיים ואידאולוגיים. כמכלול, הקורס מקנה כלים לניתוח, להערכה ולשיפוט של יצירות קולנועיות. במסגרת הקורס יוקרנו סרטים וקטעי סרטים רבים, חלקם נדירים ומתקופות שונות וסגנונות מגוונים, ואלו יותחו במסגרת מפגשי הנחיה, לפי שיטת ניתוח שפותחה בקורס. זהו קורס בסיס, לא רק לאלה החפצים להעשיר את החוויות הצפייה, אלא גם לאלה המבקשים להשתלב בעתיד בתעשייה כבמאים וכתסריטאים.

### אמנות הרנסנס באיטליה 10232

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

ידע מוקדם: מומלץ הקורס תולדות האמנות מבוא כללי. קורס זה עוסק בהרחבה בציור, בפיסול ובאדריכלות של אמנות הרנסנס באיטליה במאה ה-14 וה-15.

### אמנות בעידן הטכנולוגי 10124

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

מטרת הקורס היא להקנות יכולת קריאה והבנה של עולם הביטוי והצורות שמציגה האמנות. המודרנית. התקופה המודרנית באמנות, שראשיתה במאה ה-19 ועיקרה במאה ה-20, מבטאת שינויים צורניים רעיוניים וחברתיים, שהתרחשו עם התפתחות הטכנולוגיה החדשה. יחידות הלימוד

סוקרות את התפתחות הזרמים והסגנונות בתחומי הציור, הפיסול והאדריכלות במאה ה-20, מנסות לפענח את הסיבות והגורמים להיווצרותם ולהצביע על השפעתם בעיצוב עולמנו החזותי.

### תולדות הקולנוע - מראשיתו ועד הופעת הסרט

המדבר 10648

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

הקורס מציג את ראשית עיצוב השפה והאסתטיקה הקולנועית מהמצאת הקולנוע בסוף המאה ה-19 ועד המעבר לקולנוע המדבר בסוף שנות העשרים של המאה ה-20. הקורס יסקור תחנות תרבות מרכזיות בקולנוע האילם: החל מממציאי הקולנוע אדיסון והאחים לומייר, המשך במעצבי השפה הקולנועית, כמו ד'ו' גריפית, וכלה באמנים הגדולים של התקופה, כמו סרגיי אייזנשטיין. הקורס יסקור את הקולנוע האילם המופתי שנוצר בצרפת, אמריקה גרמניה ורוסיה הסובייטית.

## תיאור קורסים מעשיים שנה ג'

### מבנה הרהיט 14307

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי

דרישות קדם: מבנה הרהיט לשנה ב' הכרת סוגי הרהיטים לפי עקרונות המבנה שלהם. העמקת ההיכרות החומרים והפרזול בייצור הרהיטים ואופן השימוש בהם. התלמידים יעסקו בעיצוב ופרוט של רהיטי עץ, רהיטי מתכת, רהיטים משילוב חומרים אחרים, עד להכנת מסמכי העבודה לייצור הרהיט. הקורס יתנהל בדרך של מטלות על הסטודנטים וניתוח עבודת התלמיד בדיון קבוצתי.

### סטודיו עיצוב אדריכלי/פנים 14304

נ"ז: 10 ש"ש: 10 אופן ההוראה: מעשי המשך לסטודיו תכנון עיצוב הניתן בשנה השנייה ללימודים. תרגילים של תכנון אדריכלי (פרוייקטים) ברמות מורכבות הולכות וגדלות ובהדגשה על

# תיאור הקורסים במחלקה לעיצוב ואדריכלות פנים // המשך

המבנה וסביבתו. העמקת מיומנויות הניתוח של הבעיה התכנונית, הצעת פתרונות וניתוחם מהבחינה האסתטית והפונקציונאלית. הדגשת הקשר אל הסביבה הפיזית והאנושית. הקרקע, האקלים, התרבות, יחסי הקרבה בין האדם למבנה. ניתוח פרוגרמה תכנונית והבנתה. שילוב היצירה האסתטית עם שיקולים טכנולוגיים וכלכליים. הדגשת האחדות בין חללי הפנים והמבנה בכללו. התייחסות לעיצוב הפנים כחלק מהתכנון והעיצוב האדריכלי הכולל. הקורס יתנהל בדרך של דיון וניתוח הפרוייקטים בקבוצות הלימוד. השיח בדיונים יתייחס לנושאים הנלמדים בכל הקורסים של המגמה לקראת סינתזה שלהם בפרוייקט הגמר.

## סטודיו טכנולוגי ב' 14231

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

דרישות קדם: סטודיו טכנולוגי א' הניתן בשנה השנייה ללימודים. הבנת עקרונות הפרוט, איתור הבעיה הדורשת פרוט והשיקולים המופעלים בבחירת הפרט ועיצובו. הפרט כמעצב בבניין וכביטוי לטכנולוגיה של הבנייה.

הכרת מערכת הפרטים הסטנדרטיים של הבניין והפרטים המיוחדים לעיצוב הפנים. פיתוח פרטים ייחודיים לפתרון בעיות ייחודיות ע"י התלמיד. הקורס יתנהל בדרך של מטלות על התלמידים. ניתוח עבודת התלמיד בדיון קבוצתי. במשך הקורס יודגש הקשר בין המטלות בפרטי בניין לבין הפרוייקטים בעיצוב.

## חומרים ושיטות לבנייה 14203

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: עיוני

דרישות קדם: קורס חומרים משנה ב'. המשך לקורס החומרים. העמקת הידע בחומרים המקובלים בבנייה כמו חומרי מליטה, עץ, מתכות, זכוכית, אבן, חומרים קראמיים, פלסטיים. ניתוח תכונות החומרים ואפשרויות ניצולן בבניין. הכרת אופן הייצור והעיבוד של החומרים ושל מוצריהם,

השימוש בהם, דרכי החיבור וההרכבה. דגש מיוחד יושם על הכרת החומרים המשמשים בעיצוב פנים, חיפויים וגימורים.

## מערכות טכניות 14215

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: עיוני

הכרת המערכות ההנדסיות בבניין. הבנת שיקולי התכנון שלהן, עקרונות הפעולה, דרישות ההתאמה לבניין, אפשרויות ומגבלות. יצירת שפה משותפת עם המהנדסים היועצים השונים, תוך הבנת אפשרויות ומגבלות עבודתם לשם שילובם הנכון בתכנון.

הקורס יעסוק במערכות אינסטלציה סניטרית (הספקת מים, ניקוז וביוב), מיזוג אוויר, חשמל, תקשורת, אקוסטיקה, שינוע, בטחון ובטיחות. הקורס יתנהל בדרך של הרצאות. התלמידים יקבלו מדי-פעם תרגילי תכנון בנושא הנלמד.

## נהלים מקצועיים 14343

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: עיוני

פרקים רלבנטיים בדיני חוזים, אחריות מקצועית, חוקי עבודה, מיסוי, ביטוח, תאגידים, ניהול. הכרת המסגרת המשפטית לתפקודו של המתכנן. לימוד חוק התכנון והבנייה, תקנותיו ותקנים רלבנטיים לבנייה ועיצוב פנים. אזכור חוקים בנושאים נלווים לבנייה ועיצוב פנים. הקורס יתנהל בדרך של הרצאות.

## סטודיו תאורה 14306

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

קורס סטודיו המוקדש לאספקט מיוחד של עיצוב פנים.

מטרת הקורס לחשוף את התלמיד לצורות חשיבה וביטוי אישיים, שמקורם בגישות ורעיונות שונים מקובלים יותר או פחות, אך קיימים בחברה שלנו. סטודיו המתמקד בהשפעת התאורה והצבע על החלל ועל התוצאה העיצובית של התכנון.

## הדמייה ממוחשבת 14317

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי  
העיצוב בתלת מימד הנו חלק בלתי נפרד בתהליך העיצוב העכשווי הדומיננטי כיום. שימושיה הרלוונטיים לתחום אדריכלות עיצוב פנים, של תוכנת תלת מימד הינם בהדמיות מודלים ארכיטקטוניים. כמעצב, ניתן למצוא בלימודי הדמייה ממוחשבת את התשובה לצרכים העכשוויים של העולם הממוחשב סביבנו.

## סטודיו עיצוב במה 14312

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

מטרת הקורס הינה הקניית ידע בסיסי בהבנת החלל התיאטרוני על מרכיביו השונים: תפאורה, תאורה, תלבושות ואביזרים. החלל הבימתי הוא ריק מתוכן עד לכניסתו של העיצוב הבימתי על מורכבותו השונה והמשתנה. העבודה בחלל מסוג זה מאפשרת לאדריכל הפנים להבין לעומק את משמעותו של החלל, השפעתו על האדם וקנה המידה בו אנו פועלים. בין הנושאים הנלמדים: החלל התיאטרוני, מרכיבי המופע התיאטרוני בדרום ליצירת התפאורה, תאורה, תלבושות ואביזרים, יצירת התפאורה בחלל הנתון, בניית דגם התפאורה, חומרים וטכניקות לעיצוב תפאורה, תפקיד התאורה ביצירת החלל המבוקש, צבע, ריהוט בימתי ואיזור התפאורה, תלבושות ותנועת צורה וצבע בתוך התפאורה, ניווד תפאורה ומרכיבי הבמה.

## תיאור קורסים עיוניים שנה ג'

### פרוסמנירין 19301

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: עיוני

הקורס יעסוק בנושא האמנות כהשקפת עולם, תוך דיון בנושאים אקטואליים אשר מופיעים בשיח העכשווי באמנות הישראלית, בהשוואה לאמנות העולם המערבי, ודיון על השקפות עולם ועקרונות חשובים של האמנות. בין הנושאים אשר יעלו: צנזורה ואמנות, סוגיות מוסריות באמנות, מגדר ואמנות, תיעוד באמנות.

### פילוסופיה של המאה ה-20 19202

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: עיוני

דרישות קדם: תולדות האמנות

הקורס יעסוק באמנות הפוסטמודרנית בתחומי האמנות העיצוב והאדריכלות, כתפיסה וכיישום, בניסיון להבין את השינויים המנטאליים והרוחניים שהתחוללו בין שתי מלחמות העולם ואחריהן, בהתייחסות להתפתחויות שחלו ב"חרושת התרבות", בעליית דומיננטיות הקולנוע, המהפכה הדיגיטלית והמחשבה הרב-תחומית. תסקר עליית האמנות המושגית כתשובה למחשבת הפילוסופיה והאסתטיקה של המחצית השנייה של המאה העשרים, על רקע תיאור מופעלים של אמנים בולטים בתחום האמנות הפלסטית, אמני צילום, אמני ויידאו, אמני קולנוע או אמנות רב-תחומית (אמני אדמה ורוח: מיצג, מיצב וויידאו). דגש מיוחד יינתן להערכת ההתפתחויות בעיצוב ובאדריכלות, בזיקתם לתפיסות המסורתיות ולחוויות ההווה.

### החוויה התיאטרונלית 10154

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

הקורס מבקש להתחקות אחר החוויה התיאטרונלית באמצעות בחינתם של גורמים מהתרבות האנושית וממדיום התיאטרון, גורמים המעצבים את החוויה משפיעים עליה. הקורס מקנה מושגי יסוד בדרמה

שונות ובסוגי מדיה שונים: הפוליטיקה, הספרות, העיתונות, התקשורת, הקולנוע. ההתבוננות בטקסטים אלה מגלה כמה נרטיבים מרכזיים בתרבות הישראלית, החוזרים ומופיעים שוב ושוב, בגרסאות ובשילובים שונים, כשהם נושאים עמם מטענים אידיאולוגיים המובלעים בהם ומשקפים את דמותה של החברה העברית בארץ-ישראל ובישראל ואת יחסיה עם העולם בכל תקופה.

**סיפורת ישראלית ועיבודיה לקולנוע** 10421  
או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**

הקורס עוסק בסרטי קולנוע ישראליים וביצירות הספרות שעל פיהן נוצרו. בתוך כך הוא סוקר את ההיסטוריה של הקולנוע הישראלי ועומד על קשריה עם תהליכים בחברה ובתרבות הישראלית.

## תיאור קורסים מעשיים שנה ד'

**פרוייקט גמר** 14407

נ"ז: 6 ש"ש: 12 אופן ההוראה: **מעשי**  
דרישות קדם: סיום שנה ג' במלואה  
פרוייקט גמר בהנחיה אישית.

הפרוייקט מהווה סינתזה של כל החומר הנלמד בארבע השנים. הוא כולל את כל השלבים המקצועיים, החל מהפרוגרמה, דרך תכנון ועיצוב המבנה והפנים שלו, הכנת פרזנטציה, וכלה במסמכים הטכניים לביצוע.

פרוייקט הגמר יוצג בפני פורום המנחים בשלבי הביניים לדיון ולביקורת, ובסיומו להערכה סופית.

**סטודיו טכנולוגי ג'** 14402

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**  
דרישות קדם: סטודיו טכנולוגי ב'

המשך לסטודיו טכנולוגי א' ובי. הבנת עקרונות הפרוט, איתור הבעיה הדורשת פרוט והשיקולים המופעלים בבחירת הפרט ועיצובו. הפרט כמעצב בבניין וכביטוי לטכנולוגיה של הבנייה. הכרת מערכת

ובתאטרון ופורש תחנות יסוד בתולדות התאטרון ומוסכמותיו, תוך הדגמה ממבחר מחזות הנחשבים בתרבות המערבית לקלאסיקה, החל בתקופה הקלאסית, עבור לימי הביניים והרנסנס, תקופת הרסטורציה באנגליה, הרומנטיקה של המאה ה-18, השינויים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים במאות ה-19 וה-20, עד ימינו אלה. צפייה מודרכת בהצגת תאטרון כלולה בדרישות החובה של הקורס (פרטים על ההצגה ומועדה מתפרסמים בתחילת כל סמסטר).

**"טבע דומם" ממקבץ חפצים לחפצים ברשות**  
**עצמם** 10675

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**

ציור של "טבע דומם" מתרכז, בדרך כלל, במקבץ של חפצים ערוכים על שולחן או אצטבה. נמצא ביניהם חלקי ריהוט, כלי עבודה, אבזרים שימושיים, כלי בית ופריטי מזון. בציור של "טבע דומם" מופקעים האובייקטים מסביבתם היומיומית. התבוננותם בהם נעשית מקרוב, מעין פעולת התמקדות. הקורס מנסה להתוות רצף רעיוני בהתייחסות האנושית לחפצים ובעמדת האמן כלפיהם, בעיקר באמנות הציור. הקורס מספק הסבר כיצד מבטאת יצירת האמנות בתרבות המערבית את הלכי הרוח המשתנים מתקופה לתקופה. באמצעות דוגמאות נבחרות מודגמים תהליכי השתנותם של חפצים יומיומיים במסגרת ייצוגם האמנותי. הכרת המסורת של ציורי "טבע דומם" תאפשר לסטודנטים להבין עקרונות ומושגים באמנות המודרנית והפוסט-מודרנית, ולעמוד על יחס האמן לחפצים. בחלקו האחרון של הקורס נסקרת תופעה ייחודית לאמנות המודרנית והפוסט-מודרנית: החפץ היום-יומי זוכה בעצמאות ו"עומד ברשות עצמו".

**מיתוסים בתרבות הישראלית** 10487  
או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**

הקורס מתבונן בשבע תקופות בתולדות התרבות הישראלית, משנות השלושים ועד שנות התשעים מבעד לטקסטים שנוצרו בה בתוך מערכות תרבות



# תיאור הקורסים במחלקה לעיצוב ואדריכלות פנים // המשך

הפרטים הסטנדרטיים של הבניין והפרטים המיוחדים לעיצוב הפנים. פיתוח פרטים ייחודיים לפתרון בעיות ייחודיות ע"י התלמיד. הקורס ילווה את הצד הטכנולוגי של פרוייקט הגמר.

## מבנה הרהיט 14401

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי דרישות קדם: מבנה הרהיט שנה ג'. המשך לקורס מבנה הרהיט משנה ג'. התלמידים יעסקו בעיצוב ופרוט של רהיטי עץ, רהיטי מתכת, רהיטים משילוב חומרים אחרים, עד להכנת מסמכי העבודה לייצור הרהיט. התלמיד יערוך מחקר בנושא, הנבחר על-ידיו מבין הנושאים המוצעים ע"י המנחה. המחקר יערך בהנחה ויוביל לפרוייקט טכנולוגי, אשר יבטא את ממצאי המחקר. הקורס ילווה את הצד הרהיטי של פרוייקט הגמר.

## פרונטציה 14303

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי דרישות קדם: בניית דגמים, צילום, המחשה גרפית קורס המאגד את כל אמצעי הביטוי, שנלמדו בשנתיים הראשונות, לכדי הצגה משכנעת של פרוייקט. הסטודנט ילמד למצות את אפשרויות הביטוי השונות בצורה המיטבית כדי לשכנע את קהל הצופים/מאזינים. במהלך הקורס ינסו הסטודנטים שילובים שונים של האמצעים האלה בהתאם לסוג ההצגה ולאופייה, לסוג הקהל ולנסיבות ההצגה. במסגרת הקורס ידרשו התלמידים לארגן את אופן הצגת הפרוייקט, החל מסיודור הישיבה, אופן הדיבור, סדר ההצגה, הפסקות וכד'.

בסיום הקורס יציגו הסטודנטים בפני קהל פרוייקט שתכננו. במסגרת הקורס ידרשו התלמידים לארגן את אופן הצגת הפרוייקט, החל מסיודור הישיבה, אופן הדיבור, סדר ההצגה, הפסקות וכד'.

## תיאור קורסים עיוניים שנה ד'

### סמינריון - אות וסימן 19420

נ"ז: 8 ש"ש: 4 אופן ההוראה: עיוני

מטרת הקורס לעקוב באופן דיאכרוני על הסימן, בהקשריו השונים, מאפלטון עד דרידה. עיקר הכוונה היא להצביע על השבר המבדיל את החשיבה המסורתית על הסימן, כישות משנית ונגזרת שתמיד באה אחרי ה"דבר עצמו", או ה"נוכחות", מהמחשבה הפוסט-מודרנית על הסימן, המשחררת את הסימן מהמעמד המשני שהוקנה לו בהיסטוריה של הפילוסופיה, ורואה בו ישות עצמאית ואוטונומית, שאף מקדימה ומאפשרת כל דיבור או מחשבה על "נוכחות". הדיון בסימן ירחב מעבר להקשר הלשוני הצר, ויבחן גם בהקשרים רחבים יותר, כמו למשל טקסטים ספרותיים ויצירות אמנות. בהקשר זה תיבחן גישתו של אפלטון בנוגע לכתיבה, המעצבת את אופן המחשבה המסורתי על הסימן עד תחילת המאה העשרים. אחר כך נעבור לסוסיר, אבי הבלשנות המודרנית בפרט ומניח היסודות למחשבה הסטרוקטורליסטית בכלל: סוסיר מנתק את התלות של הסימן במסומן והופך אותו לישות אוטונומית הרוכשת את ערכה ומשמעותה לא מתוך יחסה ל"עולם" אלא מתוך מיקומה במערכת הסימנים הכוללת. בהמשך נדון במחשבה הסמיוטית של רולאן בארת, המרחיב את התיאוריה של סוסיר ומיישם אותה גם על הספרות. בשלב הסופי נדון ב"תזה הלוגוצנטרית" של דרידה, אשר לוקח את סוסיר צעד אחד הלאה, בטוענו את הטענה הרדיקלית כי "שום דבר אינו חומק מהסדר של הסימן".

### מזרח ומערב בקולנוע הישראלי 10534

א"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני קורס מתקדם הקורס מבוסס על ספרה של אלה שוחט, הקולנוע הישראלי - מזרח/מערב והפוליטיקה של הייצוג (האוניברסיטה הפתוחה, 2005), ועוסק באחד

הקונפליקטים המרכזיים בחברה הישראלית, יחסי אשכנזים-מזרחיים, בתוך מעקב אחר ייצוגי בקולנוע הישראלי. הקורס עוסק בתפיסות של המזרחיות בחברה הישראלית, וכן בהחלת תפיסות אלה על ייצוג היחסים בין ישראלים ופלסטינים. כמו כן נבדק תהליך התהוות זהותה של החברה הישראלית בתוך עיון ביצירות הקולנוע.

נושאי הלימוד: רקע חברתי תרבותי, הזיקה ויחסי הגומלין בין השיח המערבי לבין אופני ביטוייו האפשריים בקולנוע, הקולנוע הארץ-ישראלי כשלוחה של האידיאולוגיה הציונית, ייצוג "האחר" המזרחי, בעיקר הערבי, בסרטים הציוניים לאומיים שנעשו לאחר קום המדינה וכן באלה שהופקו אחרי מלחמת 67', ייצוג של המזרחי בהשוואה לייצוג של האשכנזי, האלטרנטיבה למערכת הייצוגים הדומיננטית - מערבית והאפשרות לכונן סובייקט מזרחי שונה, הקולנוע האישי בשנות השישים והשבעים, הסתעפויות של הקולנוע האישי לעבר ביקורת על המיליטריזם הישראלי, המעבר מהקולנוע האישי לסרטים אופוזיציוניים שנעשו אחרי ובעקבות מלחמת לבנון, השינויים שחלו באופני הייצוג של המזרחי בשנות התשעים.

### סמלים חזותיים ציוניים בתרבות הישראלית 10594

א"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני קורס מתקדם הקורס עוסק בדימויים חזותיים המבטאים כמה מהרעיונות הציוניים המוכרים בתרבות הישראלית. הוא סוקר את ההיסטוריה של העיצוב הישראלי-יהודי, תוך אזכור אופי הוועדות הציבוריות שהורכבו כדי להנחות את האמנים ביצירתם. הקורס מדגים את קשריה של אמנות העיצוב הישראלי-יהודית עם תהליכים ואירועים האופייניים לחברה ולתרבות הישראלית-יהודית. מטרת העל של הקורס להקנות לסטודנטים כלים בסיסיים לניתוח כמה מהסמלים והדימויים הגרפיים המוכרים להם מהתרבות הישראלית-יהודית המקיפה אותם. לימוד הקורס יקנה לסטודנטים הבנה ושליטה בתהליכים המורכבים של מלאכת תרגום רעיונות

למונחים חזותיים. במסגרת הקורס ייערכו ביקורים במוזיאונים ואצל גרפיקאים העוסקים בעיצובם של סמלים, של כרזות ואחרים.

### התיאטרון הישראלי: תהליכי שינוי 10919

א"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני קורס מתקדם רפרטואר התיאטרון הישראלי (הכולל, בין היתר, תאטרון "מרכז" ותאטרון "שוליים", תאטרון דובר עברית וערבית) מלמד על תהליכי שינוי וקונפליקטים שחלו בתרבות הישראלית מאז ראשית היישוב ועד לאלף השלישי. מן הרפרטואר ניתן ללמוד על שינויים באמנויות ובמדיה בייצוגן של הקבוצות השונות המרכיבות את החברה הישראלית. הקורס מפגיש את הלומד עם טקסטים כתובים ועם קטעי מחזות, שבהם מתמודדים יוצרי התיאטרון וקהלם עם דמויות "אחרות", בייחוד עם ה"מזרחים", עם הערבים-הישראלים ועם הדתיים. מטרת הקורס היא להמחיש באמצעות רפרטואר של מחזות והצגות שלושה שסעים מרכזיים בחברה הישראלית ואת השינויים שחלו ביחסים שבין הקבוצות במהלך מאה השנים האחרונות. נושאי הלימוד: היבטים חברתיים של טקסטים תאטרוניים, יהודים מזרחים בתאטרון הישראלי, ערבים בתאטרון הישראלי, חילונים ודתיים בתאטרון הישראלי.

### ניצולי שואה, זרים ואחרים בקולנוע 10551

נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני קורס מתקדם הקורס בוחן כיצד תוארו ניצולי השואה בתרבות הישראלית משלהי שנות הארבעים ועד ימינו באמצעות הקולנוע והספרות. מתואר המפגש המורכב בין ניצולי השואה לבין ילידי הארץ, השינוי ההדרגתי שחל בתיאור הניצולים בתרבות הישראלית, והתהליכים שהביאו להכרה של התרבות הישראלית בהוויות, במרחבים ובזיכרונות זרים, ולאיימוצם כחלק מההוויה והתרבות הישראלית. ניצולי השואה ישמשו דוגמה ליחסה של החברה הישראלית אל זרים ואחרים בתוכה ומחוץ לה.



## תכנית הלימודים הארבע-שנתית במחלקה לעיצוב ואדריכלות פנים

נ"ז	ש"ש	תכנית הלימודים שנה ג'
4	שנתי 4	מבנה הרהיט 14307
10	שנתי 10	סטודיו עיצוב אדריכלי/פנים 14304
4	שנתי 4	סטודיו טכנולוגי 14231
2	שנתי 2	חומרים ושיטות לבניה 14203
4	שנתי 2	מערכות טכניות 14215
2	שנתי 2	נהלים מקצועיים 14343
4	שנתי 4	סטודיו תאורה 14306
2	סמ' א' 4	הדמיה ממוחשבת 14317
2	סמ' ב' 4	סטודיו עיצוב במה 14312
4	סמ' ב' 4	פרוסמינריון 19301
2	סמ' א' 2	הפילוסופיה של המאה ה-20 19303
6	או"פ 5	החוויה התיאטרונית - קורס רגיל 10154
6	סמ' א' 5	טבע דומם באמנות: ממקבץ חפצים לחפצים ברשות עצמם - קורס רגיל 10675
6	או"פ 5	מיתוסים בתרבות הישראלית - קורס רגיל 10487
6	קיץ 5	סיפורת ישראלית ועבודה לקולנוע - קורס רגיל 10421

נ"ז	ש"ש	תכנית הלימודים שנה א'
2	סמ' א' 4	פיסול 14106
2	סמ' א' 4	צילום 14102
2.5	סמ' א' 5	עיצוב בסיסי 14108
3	סמ' ב' 6	הנדסה תיאורית 14104
1.5	סמ' ב' 3	מחשב אוטוקאד 14109
3	שנתי 3	רישום 14103
6	שנתי 6	סטודיו הבנת החלל 14101
2	סמ' ב' 4	סטודיו עיצוב פנים 14115
3	סמ' א' 6	שרטוט אדריכלי 14105
2	סמ' ב' 4	בניית דגמים 14207
1.5	סמ' ב' 3	תורת הצבע 14110
8	שנתי 4	תולדות האמנות 19101
2	סמ' ב' 2	קריאה וכתובת טקסטים 19121
2	סמ' ב' 2	אמנות ישראלית 19108
6	סמ' ב' 5	תולדות האמנות: מבוא כללי - קורס פתיחה 10489
<b>תכנית הלימודים שנה ב'</b>		
1.5	סמ' ב' 3	ארגונומיה 14202
3	שנתי 3	המחשה גרפית ופוטושופ 14209
1.5	סמ' א' 3	מחשב אוטוקאד 14109
10	שנתי 10	סטודיו תכנון ועיצוב 14221
4	שנתי 2	תורת הבנייה 14206
4	שנתי 4	סטודיו טכנולוגי 14231
4	שנתי 2	חומרים ושיטות לבנייה 14203
1.5	סמ' ב' 3	מבנה הרהיט 14213
4	סמ' א' 4	תורות באדריכלות 19116
4	סמ' ב' 4	תרבות החומר בעולם המערבי 19203
4	סמ' א' 4	מחשבת האמנות, מודרניזם ואסתטיקה 19201
6	סמ' א' 5	להבין סרטים - מבוא לאמנות הקולנוע - קורס רגיל 10640
6	סמ' א' 5	אמנות הרנסנס באיטליה - קורס רגיל 10232
6	סמ' ב' 5	אמנות בעידן הטכנולוגי - קורס רגיל 10124
4	סמ' ב' 5	תולדות הקולנוע - מראשיתו ועד הופעת הסרט המדבר - קורס רגיל 10648

## תכנית הלימודים הדו-שנתית במחלקה עיצוב פנים

נ"ז	ש"ש	תכנית הלימודים הדו-שנתית שנה א'	
3	שנתי	6	סטודיו פנים 14115
3	סמ' א'	6	סרטוט אדריכלי 14111
3	סמ' ב'	3	מחשב אוטוקד 14116
1.5	סמ' א'	3	רישום וצבע 14113
1.5	סמ' א'	3	יסודות עיצוב פנים 14114
1.5	סמ' ב'	3	תורות באדריכלות 19116
3	סמ' ב'	3	עיבוד תוכניות אדריכליות 14133
1.5	סמ' א'	3	עיצוב בסיסי 14112
1.5	סמ' ב'	3	חומרים ושיטות בניה 14119
נ"ז	ש"ש	תכנית הלימודים הדו-שנתית שנה ב'	
3	שנתי	3	סטודיו פנים 14211
3	שנתי	3	טכנולוגיות המבנה 14239
1.5	סמ' א'	3	סטודיו דקורציה 14222
1.5	סמ' ב'	3	מבנה הרהיט 14213
1.5	סמ' א'	3	סטודיו תערוכות 14219
1.5	סמ' ב'	3	סטודיו תאורה 14217
1.5	סמ' א'	3	אוטוקד 14109
1.5	סמ' ב'	3	מערכות טכניות 14215

נ"ז	ש"ש	תכנית הלימודים שנה ד'	
12	שנתי	12	פרויקט גמר 14407
3	שנתי	3	סטודיו טכנולוגי 14402
3	שנתי	3	מבנה הרהיט 14401
1.5	סמ' א'	3	פרזנטציה 14303
8	שנתי	4	סמינריון 19420
6	סמ' א'	או"פ	מזרח ומערב בקולנוע הישראלי - קורס מתקדם 10534
6	סמ' א'	או"פ	סמלים חזותיים ציוניים בתרבות הישראלית - קורס מתקדם 10919
6	סמ' ב'	או"פ	התיאטרון הישראלי: תהליכי שינוי - קורס מתקדם 10911
6	סמ' ב'	או"פ	ניצולי שואה, זרים ואחרים בקולנוע - קורס מתקדם 10551



