



טלפון איפון



מה אפשר להגיד על אופנה? מעניינת עד מטופשת, יקרה באופן מקומם עד זולה להחפיר, יפה עד מדעזעת, מתחנמת עד שטחית להרגיז, מפיחה רוח חיים עד מנגרת לדרגה של סבמא.

אופנה נעה חולפת ומתחלפת במהירות. תעשייה עולמית אדירת משאבים וכסף, דינאמית, מגוונת, ויזואלית, עם שפה ואפיו משלה.

רוב החיים אנחנו לבושים. זמן עובר, אופנה נעה: בין ערים, בין מדינות, בין יבשות. הרגלי לבוש משתנים. מעצבים יוצרים בתוך אינפלציה מטורפת של דימויים.

בגדים, בגדים בקולקציות מדהימות על מסלולי התצוגות שטופי-זוהר הדוגמניות. בקניונים, ברשתות, בסטיקים מדליקים של מעצבים צעירים, בשוק מעצבי-העיר ובדוכני שוק בצלאל: מסודרים בערימות בפינות הרחובות ועל ידי פחי האשפה, מחכים שיעשו איתם משהו כי חבל לזרוק לדבל.

בגדים בארון הפרטי שלנו. אולי הם מעידים עלינו משהו? מסיתים מבט בגלל אופן הלבוש, אופנה היא תעודת זהות: של אדם, של תקופה, של מקום, של אידאול ופן, של נוהג, של תרבות. המחלוקה לעיצוב אופנה היא מעיין מעבדה: מצד אחד, מקום פרקטי שבו לומדים את מלאכת האופנה, מפיקים שיתופי פעולה עם התעשייה ועם מעצבים. מצד שני, מקום שבו שואלים שאלות על מהות. על מהותו של אחד המקצועות היפים שישנם.

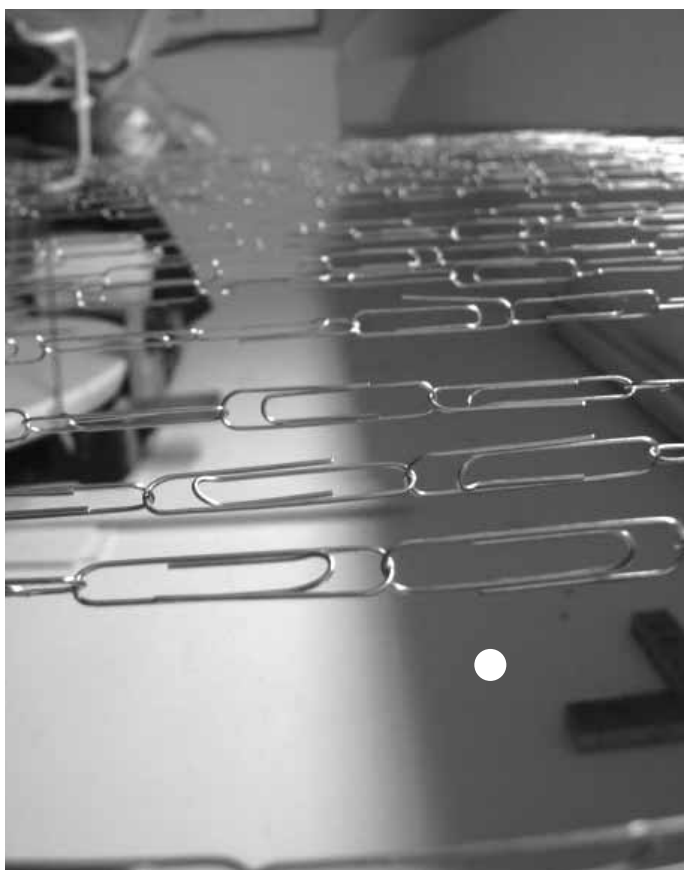
הסטודנט וכל לבחור במסלול אישי באחת מההתמחויות: עיצוב אופנה, סטיילינג, תיאום קולקציות, ניהול לענפי, שיווק וקנינות. מרצ נבחרת האופנה יעזרו לו להיכנס לקצב: להתרגש מביחורת הבד החדש, להצליח בתפירת הקפלים, לא לפחד מלשנות ברגע האחרון, לתכנן את העיבוד המושלם, להספיק למדידות, לבחור נכון באדייזנים, לא לשכוח את האביזרים ותמיד להתייצב במקומות הנכונים.

בהצלחה!

הנרת

ראש המחלקה לעיצוב אופנה

המתחלקה לעיצוב אופנה



מסלולי הלימוד במחלקה לעיצוב אופנה

מפורטת ברישומת הקורסים שבתעודה המעידה על אישור הלימודים לקבלת התעודה.

הערה: מכון אבני שומר לעצמו את הזכות, במהלך שנות הלימודים, לעשות שינויים במבנה תוכנית הלימודים, במספר שעות-הלימוד ובתכני-הלימוד, כל זאת מתוך אחריות להעניק לסטודנט את התכנים הדרושים בכדי להיות מעצב אופנה.

הערה: חישוב השעות הלימודיות במסגרת האוניברסיטה הפתוחה, הוא חישוב המיוחס לאוניברסיטה. למידע נוסף אפשר לפנות לידעון לשנת תשע"א של האוניברסיטה הפתוחה.

ה. קורסים עיוניים ואוניברסיטאיים, דוגמת תולדות האמנות, אמנות ישראלית ופילוסופיה של המאה ה-20.

מסלול ערב דו-שנתי לתעודת גמר בעיצוב אופנה מסלול מחוכם ומיוחד אשר מלמדים בו את מקצועות הליבה במחלקה.

המחלקה לעיצוב אופנה מקיימת מסלול לימודים ייחודי לתעודת גמר בעיצוב אופנה של מכוון אבני. מסלול זה הנו מסלול דו-שנתי שמתקיים במסגרת לימודי הערב של המכוון. המפגשים מתקיימים בין שלוש לארבע פעמים בשבוע שבהם ילמדו בממוצע כ-18 שעות שבועיות. סטודנט זכאי לתעודת גמר רק לאחר שהשלים את כלל חובותיו כפי שיפורטו להלן. תכנית לימודי הערב לעיצוב אופנה מורכבת בצורה ממוקדת ומרוכזת, כך ניתנת האפשרות להעניק לסטודנט בסיום המסלול כלים שישייכו לו להשתלב באופן מעשי בשדה האופנה. אי לכך, מבחינה עקרונית לא יתאפשר מעבר במהלך לימודים אלו למסלול לימודי הבוקר. סטודנט שיבקש בכל שלב של לימודיו לעבור ללמוד במסגרת הלימודים הסדירים יודיש להגיש בקשה בכתב לוועדה אשר תבחן באופן אישי ופרטני את אפשרות שילובו במסלול הארבע-שנתי*.

תעודת מעצב בוגר מכון אבני במסלול עיצוב אופנה ארבע שנתי או תעודת גמר בעיצוב אופנה במסלול דו שנתי

סטודנטים שיישמו את כלל לימודיהם על פי דרישות המסלול הנבחר יקבלו תעודה. שתי מסמכים מעידים על מכלול הלימודים ועל התעודה של כל מי שסיים מסלול דו-שנתי או ארבע-שנתי:

א. אישור לימודים לתעודה, המפרט את שמות כל הקורסים שלמד ואת ציוניהם, וכן ציון "עובר" כפרוייקט הגמר.

ב. תעודת סיום של מכוון אבני, שבה רשום אפיון התעודה. האפיון נובע מההרכב הדיסציפלינארי של תוכנית הלימודים האישית של הבוגר, כפי שהיא

לסטודנט, באמצעות תוכנית לימודים מוגבלת ועכשווית, ולהקל עליו ברכישת מכלול לימודים קוהרנטי אקדמי ומקצועי. במוסד אחד במקום ללמוד לשני תארים ובשני מוסדות נפרדים.

להלן מפורטות הדרישות האקדמיות שעל הסטודנט לקיים במהלך לימודיו במכוון אבני על מנת להיות זכאי לתואר ראשון B.A של האוניברסיטה הפתוחה ולתואר מעצב בוגר מכון אבני.

הסטודנטים הלימודים למען קבלת תואר אקדמי B.A. מטעם האוניברסיטה הפתוחה בנוסף לתעודת מעצב חייבים לעמוד בדרישות האלה:

א. לצבור 148 נ"ד במכלול הלימודים במחלקה לעיצוב אופנה של מכוון אבני.

ב. ובנוסף הסטודנט יצבור 84 נקודות זכות מהקורסים של האוניברסיטה הפתוחה, תוך עמידה בכלל הדרישות של האוניברסיטה הפתוחה. למידע מפורט על הקורסים ועל מבנה הלימודים של האוניברסיטה רצוי לפנות לידעוני האוניברסיטה הפתוחה.

מבחינת הלימודים במכוון אבני, בלבד, ולמען זכאות לתעודת מעצב, הסטודנט יצבור וישלים את חובותיו במהלך 4 שנות הלימוד במכוון ולכל המאוחר תוך 6 שנים.

הערה: עבור קורסי האוניברסיטה הפתוחה יש לשלם שכר לימוד לאוניברסיטה הפתוחה בנוסף ובנפרד משכר הלימוד עבור לימודי התעודה של מכוון אבני.

מבנה הלימודים במסלול הארבע-שנתי לתעודת מעצב בוגר מכון אבני בעיצוב אופנה:

א. קורסי-ליבה עיקריים בעיצוב, דוגמת: מבוא בעיצוב אופנה, מבוא וטכניקות לאביזרים.

ב. קורסי-התמחות מקצועיים, דוגמת: עיצוב בגדי גברים. עיצוב מחוייטים ועיצוב שמלות ערב.

מקורס-מעטפת מקצועיים-עיוניים, דוגמת:תולדות הלבוש. ד. קורסי-בסיסי - על עבודה, נגון מבוא לאיור אופנה, ותדמיתות.

סטודנט הנירשם ללימודים במכוון אבני במסגרת המחלקה לעיצוב אופנה יכול לבחור באחד משני המסלולים המפורטים להלן: מסלול ארבע-שנתי לתעודת מעצב בוגר מכון אבני במחלקה לעיצוב אופנה, ומסלול דו-שנתי לתעודת גמר בעיצוב אופנה.

מסלול ארבע-שנתי לתעודת מעצב בוגר מכון אבני בעיצוב אופנה.

במסלול זה נכללים תחומי הלימוד הנדרשים להשלתכונו של הסטודנט בתחום האופנה. הלימודים מורכבים מקורסי מעטפת וקורסי ליבה, המפתחים את מיומנות הסטודנט במקצועות התשתית ובממון נושאי העיצוב במשלב. בכך, זוכה הסטודנט לחוות תהליך למידה מעמיק ומקיף אשר מכין אותו לקראת היותו מעצב אופנה מקצועי. סטודנטים הלימודים לקראת תעודת מעצב בוגר מכון אבני חייבים לצבור סה"כ 148 נ"ד במהלך 4 שנות הלימוד במכוון אבני ולכל המאוחר להשלים את חובותיהם תוך 6 שנים.

כחלק אינטגרואלי מן הלימודים במסלול הארבע-שנתי, מוצע מסלול משולב לתואר אקדמי שילוב בין לימודים אקדמיים לתואר ראשון B.A. של האוניברסיטה הפתוחה במדעי הרוח לבין מכלול לימודי המחלקה לעיצוב אופנה לתואר מעצב בוגר מכון אבני.

מכוון אבני משתף פעולה עם האוניברסיטה הפתוחה על מנת להקנות לסטודנטים את האפשרות לקבל בתום לימודיהם במכוון, גם תואר ראשון אקדמי B.A. של האוניברסיטה הפתוחה בנוסף לתעודה מקצועית המבוססת על התמחות דיסציפלינארית. מסלול לימודים יוקרתי זה מתקיים על בסיס לימודי בוקר במשך ארבע שנים. (כפוף לקבלת אישור מהאוניברסיטה הפתוחה).

הקורסים השונים, האקדמיים והדיסציפלינאריים, משולבים זה בזה למערכת שבועית דינאמית, ומתקיימים כולם במכוון אבני.

שיתוף הפעולה בין המוסדות, נועד בין השאר לעזור

תיאור הקורסים במחלקה לעיצוב אופנה

תיאור קורסים מעשיים שנה א'

מבוא לעיצוב אופנה 18112
נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
התחלתו של כבוד, שיטות עבודה בעיצוב, שאלות, דיון וישים תרגילים ראשוניים בעיצוב אופנה. מבושף אוויר, עקרונות מנחים בעיצוב וביצוע פריט לבוש ועיצוב חלל תצוגה לבגד.

מבוא לעיצוב טקסטיל 18113
נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
הקורס יתמקד בטכניקות ומניפולציות שונות בחומרי טקסטיל כמו: אריגה, סריגה הדפסה ובידום כשהמטרה היא עיצוב ועשייה של טקסטילים ובידום בעיצובים ייחודיים, אישים ויצירתיים. תוצרי הקורס מתאימים לאופנה ולמצוי. טקסטיל שונים לבית.

איור אופנה / איור טכני 18114
נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
יסודות באיור אופנה ובאיור טכני ; פרוטופציות, חומרי צביעה שונים: צעדים ראשונים במבשם סגנון אישי. יסודות ברישום טכני למטרת הפקה טכנית מעשית, העברת רעיונות יצירתיים לתוכניות פרקטיות. סימונים ומושגים טכניים מקובלים בתעשייה העולמית. איורים טכניים ויצירת ספרית אב טיפוס של חולצות, מכנסיים תצאאות ושמלות, פריטי-לבוש: כיסויים, מסליות, כיווצים ועוד.

מבוא לתכונות חומרי 18115
נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: **מעשי**
הקורס יעסוק בהכרת יסודות משפחות וקבוצות הבדים; דרך אופן זיהוי הבד בשטח. תכונות, שימושים: סיבים מן הטבע, מן החי ומן הצומח, סיבים מלאכותיים, סיבים סינתטיים, סריגים לעומת אריגים, שיטות אריגה, טיפול בבדים וביסות. מקורות מידע ומצגות פיתוחי טקסטיל חדשים.

פירוט מסלול הלימודים הדו-שנתי

תכנית לימודי הערב במחלקה, מגלמת מסלול דו-שנתי מרכז ומתמצת מאפשר הקניית ידע בסיסי בעיצוב האופנה, תוך הכרות עם כל הכלים הטכניים, הידע התיאורטי והמעשי הנדרש בעבודת המעצב. מאחר ולימודי השנה השנייה מושתתים על בסיס הנלמד בשנה א', מתנה המעבר ללימודים בשנה השנייה בציון טוב של הסטודנט בכל מקצועות הלימוד בשנה א', סטודנט אשר הפסיק את לימודיו במסלול, בטרם סיים את כל החובות הנדרשות, אינו זכאי לתעודה אשר מכירה בלימודיו.

תכנית הלימודים שנה א'

תכנית הלימודים שמה דגש על לימוד שפת הבסיס בעיצוב אופנה. בשנה זו, הושט הסטודנט מיומנות טכנית וחשיבותית ראשונית כמו עבודה על מבואות לשרטוט מדויק, טכנולוגיות תפירה ועיצוב.

תכנית הלימודים שנה ב'

שנת הלימודים השנייה מאפשרת להעשיר ולשכלל את השפה הבסיסית שנלמדה בשנת הלימודים הראשונה, לכדי יישומים מורכבים ומעשיים בעבודת המעצב העצמאית. הקורסים הנלמדים ייתנו דגש מיוחד על ההתמחויות השונות בתחום עיצוב האופנה.

* תיאור קורסי הערב מופיע בהמשך לפי כותרתם כפי שהם מופיעים בתוכנית הלימודים הארבע-שנתית.

פירוט מסלול הלימודים הארבע-שנתי

תכנית הלימודים שנה ד'

סטודנט שהשלים את שלוש השנים הראשונות ללימודיו במכון בהצלחה, עולה לשנה ד' היא שנת לימודיו האחרונה. בשנה זו, יעבוד הסטודנט על פרויקט המגמר. פרויקט המגמר ירכז את המיומנויות והידע, שרכש הסטודנט במשך לימודיו, בעבודה מסבמת, מגובשת ושלמה. פרויקט המגמר נבחן בשני משורים. המישור הראשון הוא יישום החומר הנלמד בשלוש השנים והיזקן יכולתו הטכנית והרעיונית במישור השני, יעבוד הסטודנט על פיתוח רעיון אופנתי ערכני אותו יציג במתכונת הסיום בסוף השנה. תערוכת הסיום היא גולת הכותרת של לימודיו ובה יחשפו עבודותיו הטובות לקהל הרחב. השתתפות עבודות הסטודנט באירועי סיום השנה (תצוגת אופנה, תערוכה או פרויקטים אחרים) מתנחת באישור ועדת הוראה.

תכנית הלימודים שנה א'

השנה הראשונה היא שנת המבוא ומיועדת לספק לסטודנט את הכלים המקצועיים, שישמשו אותו בהמשך לימודיו ובהמשך דרכו כמעצב אופנה. הסטודנט יתודע אל מושגי היסוד והחשיבה של העיצוב והאמנות.

במקביל יפתח הסטודנט את מיומנויות הביטוי החזותי שלו, הסטודנט ירכוש את השליטה באמצעי הביטוי המקצועיים ואת השפה האופיינית למקצוע. כמו-כן יקבל הסטודנט את החלק הראשון של ההעשרה העיונית בתולדות האמנות והעיצוב. כל אלה ישמשו את הסטודנט לקראת הכשרתו כמעצב אופנה מקצועי.

תכנית הלימודים שנים ב' ו-ג'

לאחר שהסטודנט השלים את דרישות הלימודים של שנה א' ואושר לו לימודי המשך על-ידי הוועדה הפדגוגית, הוא זכאי ללמוד את תכנית הלימודים בשנה ב'. הסטודנטים הממשיכים לשנה ב' יידרשו להעמיק ולשכלל את היסודות שנלמדו בשנה א'. לכן, כל סטודנט יצטרך לבחור לעצמו בשנה זו ובשנה ג' קורסי בחירה, אשר יתאימו לדוחו, לכישוריו המקצועיים, לשיאיו והאינטלקטואליות ולסלילת שטח ההתמחות האישי של.

כל סטודנט בשנים אלו יבחר שני קורסים בכל סמסטר ממכלול הקורסים לבחירה של המחלקה לעיצוב אופנה הנלמדים באותה שנה. הבחירה הינה בכפוף לאישור ועדת הוראה.

תיאור הקורסים במחלקה לעיצוב אופנה // המשר

ביאטליה, בספרד ובאנגליה בתקופת שלטון הנרי השמיני והמלכה אליזבת הראשונה.

כמו כן נחקר את התפתחות הלבוש במאה השבע עשרה בתקופתם של המוסקטרים ובתקופת האקסטרנווונטיות של לואי הארבע עשרה. בתקופת הרוקוקו במאה שמונה עשרה נבחן את השתלשלותו ההדרמטית של המראה האופנתי הנשי, את ההיווצרות של חליפת שלקשת החלקים בלבוש הגבר. נבדק מדוע הפך לבוש הגבר לחדגוני ומצומצם לקראת סוף המאה השמונה עשרה. נעקוב אחר השינויים שחלו בלבוש שני המינים כתוצאה מההתפתח הצרפתית, ונתחקה אחר תופעות האופנה במחצית הראשונה של המאה התשע עשרה.

תולדות האמנות 1910

נ"ז: 8 ש"ש: 4 אופן ההוראה: עיוני
הקורס יעסוק בסקירה תולדות האמנות המערבית (בעיקר) תוך שימת דגש על תחומי הרישום, ציור, פיסול עיצוב וארכיטקטורה. הסקירה הכרונולוגית תאביע על דגשים שונים בנושאים הללו החל מהאמנות הפרה-היסטורית, המצרית ומסופוטמית, דרך יוון, רומא, ומי-הביניים, והנסאנס והבארוק ועד אמנות המאה ה-19 וראשית המאה ה-20. מטרת הקורסים בתולדות האמנות להכיר את העבודות, להבין את התשתיות התרבותיות, חברתיות ופסיכולוגיות שתרמו לפיתוח האמנות ולשינויים הקיצוניים בגישה לשאלת הסגנון האמנותי. לימוד החומר יעשה ביזקה לאמנות עכשווית פעילה ולשאלת היצירה בכלל ובפרט. במהלך הקורס יודגשו מספר היבטים בדין הכרונולוגי שבאמנות. יושם דגש על הקשר בין תרבות לבין תוצרה האמנותי: השפעת הדת, אופי המשטר, המבנה החברתי, פילוסופיה וכו'. כמו כן ינתנו כלים לניתוח יצירת אמנות: נבחן את הצד הארטי - קו, צבע, צורה, קומפוזיציה, תאורה, טקסטורה, חלל, תיפקודם של החומרים ביצירה וכד'. יבדקו גם ההיבטים התכניים של היצירה -

צילום אופנה 18125

נ"ז: 2 ש"ש: 4
הקורס פורס ירעה רחבה בנושאי אופנה ותחומים הקשורים לצילום אופנה. במהלך הקורס, הסטודנטים לומדים מגוון רחב של נושאים כמו טכניקות תאורה, מאפייני אור, עבודה עם מודלים, הפקות אופנה, הפקת כחבת אופנה, דגשים בנושאי שערם/הפקות אופנה וקטלוגים.

רישום מודל 18112

נ"ז: 2 ש"ש: 4
בקורס ינתנו הכלים הבסיסיים להקניית מבט חדש ורענו המאפשר בניית דימוי ריאליסטי מתוך התבוננות. העבודה המעשית בפרמטרים הטכניים כמו הבנת קנה מידה, נפת, קומפוזיציה, תלווה בהגבת הפרמטרים האסטרטגיים, הרעיוניים. נבחן את כל ה"שכבות" הבונות עבודה מהבסיס ועד הניאויסיים, ובכך נבון מה הפוך רישום משרבוב על נייר לעבודה גמורה שיש לה אל דדה ואיפקטי. הקורס מורכב מעבודה מעשית בכיתה, מול טבע דומם, מודל והקרינה.

תיאור קורסים עיוניים שנה א'

תולדות הלבוש א' 18111

נ"ז: 4 ש"ש: 2 אופן הוראה: עיוני
קורס זה מבקש להעניק לסטודנטים ידע והבנה בעקרונות היסוד של כיוון, גילוי ועיטור המף בתרבויות העתיקות. נתיחל בפרהיסטוריה, נמשיך בתרבויות העתיקות של מסופוטמיה, מצרים, ויון רומא וביזנץ. יבדון בהתפתחות רכיבי השריון של מיל הביניים. בהיווצרות לבוש הכנסייה שקיימים עד ימינו ובלבוש השומבולי של המעמדות בפאודליזם האירופאי בימי הביניים. מדוע מופיע מנגנון האופנה רק במאה החמש עשרה? נבחן את ביטויי השונים בתקופת הרנסנס במקומות שונים באירופה:

הראשון בקורס יכינו הסטודנטים ומם עיצוב אישי. בשלב הבא יושמו שיטות עיצוב במטרה להפקת בגד שיוצג בפרדנציה טוטאלית.

מבוא וטכניקות לאיזר' אופנה 18120

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי
שיטות עיבוד וטיפול בעורות לבד, קש, נייר וחומרים שונים אחרים. התנסות ראשונית בהכנת אב-טיפוס של כובעים, תיקים חגורות ואביזרים אחרים.

איור אופנה ופרדנציה 18114

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי
המחשת סוגי בדים וחומרים טקסטיליים שונים תוך שימוש בטכניקות צביעה מתאימות. המחשת תנועת המוף והגבר. העמדת קולקציה ופרדנציה. עריכה והגשת דף עבודות באופן מקצועי ויצירתי.

צבע וטקסטיל 18123

נ"ז: 1 ש"ש: 2 אופן ההוראה: מעשי
תורת הצבע, תרגילי צבע גרציות, מלגל הצבעים, צבעים משמלים, הרכבי-צבעים, פלטות של צבעים, מונוכרומטיות, צבעי פנטונים. סידור קבוצות צבעוניות טקסטיליות ומשמעותן, החקיקות אחר מושגי צבעוניים כמו: צבעונית, ילדותיות, רטרן, צבעוניות עשירה, צבעים מיושנים, ארטיסטיאליות ועוד... יצירת פאטרונים צבעוניים.

תדמיתות ב' 18116

נ"ז: 4 ש"ש: 7 אופן ההוראה: מעשי
הכרת המידות לחלק עליון של המוף והסבר על לקיחת מידות אלו. הבנת עקרון המתפרים ושרטוט יסוד של שמלה. שרטוט שגי שריולים מותאמים לשמלה. הסברים וביצוע של העברות מתפרים בבסיס לקוי דוגמא שונים. שרטוט של תדמית-אב לחולצת טריקו, בסיס ללא מתפר חזה. פיתוחים שונים של שמלות.

תדמיתות א' 18116

נ"ז: 4 ש"ש: 8 אופן ההוראה: מעשי
ידע בסיסי בשרטוט, הסברים על כל הכלים, סוגי סרגלים וחומרים נוספים אתם נעבוד. הסבר על טבלת מידות חלקי גוף תחתון ולקחת מידות. הכרות עם שרטוטים שונים של חצאיות תוך כדי ביצוע השרטוטים. עקרון החוט הישר בחלקי הדגם. משמעות וסימון של קיפול הגב, תוספות תפרים. הסבר וביצוע של חגורות, פיתוח חצאיות שונות: חצאית-כיוונים, קפלים, הרחבות ועוד.

טכנולוגיות תפירה א' 18117

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי
לימוד והכרות עם מכונות בסנדאט התפירה והלקיחה השונים: אופן השחלת החושים והפעלת המכונה. לימוד סוגי מכונות תפירה נוספות ומטרותן; לימוד טכנולוגיות תפירה בסיסית ושל סוגי תפרים ותכים נוספים. תפירה מתקדמת יותר כמו: עיבודים, רוכסיים, כיוונים ועוד. בהמשך תהיה הדגמה ולימוד תפירת תרגילים שונים כמו: עיבודים, סוגי כיסים שונים, צווארונים, שרולים, פריפות, חפטים, מסילות ועוד.

פרקטיקה א' 18118

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי
עבודה עצמאית בסדנא, התנסויות והכנת תרגילים תוך כדי שימוש בציוד הסדנא: ביצוע תרגילי שליסה במכונות, צעדים ראשונים במלאכת התפירה. יישום החומר שנלמד כמו: עקרונות הניחת הבדים לגזירה. ביצוע עיבודים, רוכסיים ועוד... התקדמות מתפרים ראשוניים ועד תפירת מוצר הלבשה בדרגת קושי בינונית.

סטודיו לעיצוב אופנה 18119

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי
ניסיון להבנת תהליכי יצירה שבהם מעורבים דיקוים שנוחטו בהיסטוריה הפלסטית של האינדודואל עם הקטיליטורים האישיים העכשוויים. בשלב

מקצועית. בקורס נבצע הצגאות שונות, חולצות, שמלות ועוד. בסוף הקורס יבוצע בנד בדימום חופשי. שיתופי מברד אמיתי ויוצג על בובת דימום.

עיצוב גברד גברים 18204

נ"ז: 2 ש"ש: 4
השינוי בצריכת האופנה ואיכות עיצוב גברד הגברים בארץ ובעולם. השוק המקומי, רקע היסטורי על הלבוש הגברי בארץ. מגמות עיצוב ומעצבים בישראל ובעולם. מהם השיקולים השונים כשמעצבים לגבר הישראלי, למה צריך להתייחס. חומרים מתאימים, פיתוח קולקציה, עיצוב והכנת מודל על דוגמן.

תוכנות מחשב 18205

נ"ז: 2 ש"ש: 4
בקורס זה ייתנו הידע הנדרש בתוכנות הגרפיות הבלבטיות למעצב האופנה כיום, תוך שימת לב לתרגול המאפשר השתלבות בעולם האופנה.

תדמיתות ד' 18206

נ"ז: 4 ש"ש: 8
הסבר על לקיחת מידות וטבלת מידות של גברד גברים. שרטוט יסודות שונים: חולצות, מכנסיים, ז'קט ספורטיבי, פיתוחים לחולצות ולמכנסיים. פיתוח וביצוע מערכת לבוש לגבר.

טכנולוגיות תפירה ב' 18207

נ"ז: 4 ש"ש: 8 אופן הוראה: מעשי
ביצוע תרגולי תפירה מתקדמים ומורכביים הקפויי ידע בתפירות דמומים מורכבים. תרגילים שונים: כיסויים, כפתורות תפירות מכנסיים, תפירות חולצה.

הכנה להמתחות 18125

נ"ז: 2 ש"ש: 4
דרישות קדם: ציון עובר בקורס "שיטות במחקר עיצוב".

לאסוף חומרים בתחומים שונים וחלוקתם באופן ידידותי: איסוף פורמאלי (תקדומים היסטוריים, אמנות, חומרים) איסוף בלתי פורמאלי-אסוציאציות אישיות חומרים אישיים. ליצור לנהל את התמוך באופן פורה ומצאתי. ניפוץ סימוך ובחירה מתוך החומר שנאסף וישום אופני הרפרזנטציה.

איור אופנה מתקדם 18203

נ"ז: 3 ש"ש: 3
פיתוח היכולת ליישום דמויות, בדיית מאגר דמויות, היכרות עם עבודות של מאיירי אופנה בעולם, רוח הגברד- סטיילינג באיור האופנה, איור חופשי וסימוך אישי. הצגת עבודות מקצועית.

תדמיתות ג' 18206

נ"ז: 3.5 ש"ש: 7
הסבר על מידות מיוחדות למכנסיים, שרטוט יסודות שונים של מכנסיים, פיתוחים בדוגמאות שונות: הרחבות, כיווצים, רכיסות שונות ועוד. פיתוח כיסויים שונים במכנסיים.

פיתוח של מכנסיים לפי עיצוב אישי.

פרקטיקה ב' 18208

נ"ז: 4 ש"ש: 4
עבודה בסדנא- הסבר על תפירה של מכנסיים. תפירת תרגילים שונים כמו: כיסוי מיוחדים, חמרות שונות, הוכס ועוד. תפירות מערכת בדרגת קושי מורכבת, יהול זמן הפקת מוצר, מדידות על מוך אנושי. יישום תהליך הפקת הגברד משלב החנת הגברד למדידה ועד מערכת מושלמת.

דוגם חופשי 18209

נ"ז: 2 ש"ש: 4
שיטה להכנת גברד תלת מימד על בובת דימום תוך כדי שימוך בבד, סיכות ומספריים וללא חנת תדמית (מזדה) מראש: בקורס נלמד את סימוך קווי העדר הדרושה על בובת הדימום. חישוב כמויות הגברד לכל חלק וחלקי. תרגום והכנת תדמית

במסגרת הקורס ננסה להגדיר מושגי יסוד (כמו "אמנות", "ישראל" וכדומה) דיון היסטורי בשנות 20-70, האמנות הכנתית "אופקים חדשים", אריה ארון, מרחיבות באמנות הישראלית, סוגיית ההתעללות באמנות הישראלית.

תולדות האמנות - מבוא כללי 10489

א"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני
הקורס מיועד לכל העוסקים במידע חזותי ולסטודנטים המעוניינים להמשיך בלמוד קורסים בתולדות האמנות, וקורסים מעשיים בויזוא ובמולטימדיה. הקורס עוסק בהצגת מרכיביו הבסיסיים של דימוי חזותי באשר הוא. באמצעות התבוננות חודרת ומודרכת בדימויים חזותיים הוא מקנה את עיקר ה"שפה" החזותית במהלך הקורס יכירו הסטודנטים את תפקידיהם מאפייניהם של המרכיבים האורגניים של הדימוי החזותי: קו, צורה, צבע, מרקם, מרחב (חלל אמיתי או אשלייתי): את תפקידיהם ומאפייניהם של המרכיבים החזותיים של הדימוי החזותי: סמלים, מטפורות ואלמנטים משמעותיים ורדומים: יתחילו להמתא במגוון של טכניקות ושל דרכי עבודה שבין נוצרים דימויים חזותיים, במיוחד ביצירות אמנות: ויבינו כיצד נבחן הדימוי החזותי בהקשרים חזי-אמנותיים: חברתני, פסיכוכיולוגי, היסטורי, תרבותי, לאומי וכדומה. במהלך הקורס ייערך בקורס אחד המוזאוני בארץ או בגלריה לאמנות...

תיאור קורסים מעשיים שנה ב'

שיטות במחקר עיצובי 18202

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: מעשי
הדיסציפלינה היא מחקר, עבודת שטח של המעצב. החשיבות האלמנטארית של איסוף, ארגון ועיבוד חומרים זהו "כלי עבודה". בקורס מודל מונחה כיצד

איקונומופיה: מה "הסיפור" שעומד מאחורי ציור או פסל, סימליות והקשרים לטקסטים "קדושים" (מיתולוגיה יוונית, תנ"ך, ברית חדשה). שלושה תחומים עיקריים ילמדו בקורס - ציור, פסול וארכיטקטורה. במהלך הקורס נשתמש באמצעי המחשה מספרות עיונית, משקופיות, מצגות קטעי וידיאו.

קריאה וכתבי טקסטים 19121

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: עיוני
הקורס הנו קורס מבואי לצד העיוני בלימודי הסטודנט במכון. כנזה, הקורס יועבר באופן עיוני וישם דגש על השיח בכיתה. במהלך הקורס יוגשו הטקסטים שייכלמו בכיתה. במהלך הקורס יוגשו תרגילים קצרים אשר מועדים לשכלל את יכולתו של הסטודנט ביחס להתמודדות עם טקסטים. במבוא זה הסטודנט יידרש לגלות מכסומים של הבנה ויכולת במיונימוך זמן.

במסגרת המפגשים, ילמדו טכניקות קריאה מהירה, אבחנה בין עיקר לטפל, תשומת לב לתחומות מרכזיות בטקסט מורכב, טכניקות סימוך, תמצות וסיכום ולבסוף הבהר מוסדרת של מכלול הלימוד דרך יצירה של עבודה קצרה העומדת בקריטריונים אקדמיים. כמו כן, במסגרת הקורס, אחד השיעורים יוקדש לביקור בספרייה המכון ודיון במקורות המידע העומדים לרשותו של הסטודנט.

אמנות ישראלית 19108

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: עיוני
הקורס אמנות ישראלית, יבדוק לאורך המפגשים השונים, האם קיימת אמנות שהיא ייחודית לישראל והאם ניתן לדבר על מאפיינים תכניים וסגנוניים שונים באמנות ישראלית. השיעורים יועברו לפי צור זמן ולפי ההתקבלה לנעשה במרכזי אמנות בינלאומיים (פרזינו וורק בעיקר). כלומר, האמנות בארץ תיבחן על רקע מאורעות פוליטיים, כלכליים, חברתיים ומלחמות וכו' על רקע התרחשויות אמנותיות בעולם.

תיאור קורסים מעשיים

שנה ג'

ניצוב מחוייטים 18301

נ"י: 2 ש"ש: 4

יעוצב מחוייטים -יש הטוענים שההחלפה המחוייטת מקורה בשיריון הגברי עוד מן המאה ה-14. היום רוב בתי האופנה והמעצבים המובילים כוללים חליפות מחוייטות בקולקציות שלהם. בסקויר עיצובי המחוייטים קלאסיים מסורתיים. בקורס עיצוב קולקציות מחוייטות והפקת מערכת הכוללת זקט מחוייט מזור ותפור על דוגמנית.

תדמיתות מחוייטים 18302

נ"י: 2 ש"ש: 4

הסבר על תוספות למידות למקטורן. הסבר על במדים מחוייטים וצורת עיבוד הבגד. הסבר על דביקנים שונים. הסבר על ביטנות שונות. פיתוח צאורגונים מיוחדים למקטורן. שרטוט בסיס למקטורן בתוספת שרול מחוייט משני חלקים. פיתוח דגם של מקטורן קלאסי ומפורה. פיתוח קוויו רגלי וקומנו. פיתוח מערכת לבוש מחוייט לפי עיצוב אישי.

פרקטיקה ג' 18303

נ"י: 4 ש"ש: 4

עבודה בסדנא, תפירת מערכת בדרגת קושי מורכבת, מידות על מף אנושי, יישום תהליך הפקת הבגד משלב הנחת הבד לגזירה ועד למערכת מושלמת מודגמת על דוגמן/ית.

בנית קולקציה 18304

נ"י: 2 ש"ש: 4

מהם שיקוליו של הצרכן בדרך לקניית בגד חדש ומהם שיקוליו של היצרן בהשקת קולקציה חדשה. המעצב הוא המתווך בין שני הצדדים. שאלות עקרוניות בתיאום אופנה ופיתוח עיצובים. עיצוב והכנת מודל לפי נתוני לקוח אישיים, פיתוח קולקציה מסחרית, פרזנטציה של קולקציה.

אמנות הרנטס באיטליה 10232

א"י: 6 נ"י: 6 אופן הרצאה: עיוני

ידע מוקדם: מומלץ הקורס תולדות האמנות מואר כללי. קורס זה עוסק בהרחבה בצור, בפיסול ובאדריכלות של אמנות הרנסנס באיטליה במאה ה-14 וה-15.

אמנות בעידן הטכנולוגי 10124

א"י: 6 נ"י: 6 אופן הרצאה: עיוני

מטרת הקורס היא להקנות יכולת קריאה והבנה של עולם הביטוי והצורות שמצוגה האמנות המודרנית התקופה המודרנית באמנות, שראיתה במאה ה-19 ועיקרה במאה ה-20, מבטאת שיוניים צורניים רעיוניים וחברתיים, שהתרחשו עם התפתחות הטכנולוגיה החדשה. יחידות הלימוד סוקרות את התפתחות הזרמים והסגנונות בתחומי הצור, הפיסול והאדריכלות במאה ה-20, מנסות לפענח את היסודות והמורמים להיווצרותם ולהצביע על השפעתם בעיצוב עולמנו החזותי.

תולדות הקולנוע - מראשיתו ועד הופעת הסרט המדבר 10648

א"י: 6 נ"י: 6 אופן הרצאה: עיוני

הקורס מצג את ראשית עיצוב השפה והאסתטיקה הקולנועית מהמצאת הקולנוע בסוף המאה ה-19 ועד המעבר לקולנוע המדבר בסוף שנות העשרים של המאה ה-20. הקורס יסקור תחנות תרבות מרכזיות בקולנוע האלים: החל ממצגאי הקולנוע אדיסון והאחים לומייר, המשיך במעצבי השפה הקולנועית, כמו ד' ו' גריפיט, וכלה באמנים המדולים של התקופה, כמו סרז' אייזנשטיין.

הקורס יסקור את הקולנוע האלים המופשטי שנוצר בצרפת, אמריקה גרמניה ורוסיה הסובייטית.

מחשבת האמנות מודרנית ואסתטיקה 19201

נ"י: 4 ש"ש: 4 אופן החוראה: עיוני

דרישות קדם: תולדות האמנות הקורס יעסוק במחשבת האמנות והאסתטיקה במאתיים וחמישים השנים האחרונות (מאז ה"הגינות" של וינקלמאן), כשאלה עיונית ופילוסופית, העוסקת בהמדרת האמנות, בידידות לחולדות האמנות, ליוצר האמנות ולחברה, כמו גם אל קטגוריות אסתטיות נוספות ואל עצמה. כמו כן, יידו משברי תפיסת האמנות את עצמה על רקע משבר האמונה, עליית השכלה, העידן הטכנולוגי, הדרמות של המשטרים החברתיים, חשיבות המצאת המצלמה, התבססות דומיננטיות ה"סובייקט" והתפתחויות במחשבה הפילוסופית.

להבין סרטים - מוא לאמנות הקולנוע 10640

א"י: 6 נ"י: 6 אופן הרצאה: עיוני

הקורס מספק לסטודנטים היכרות עם הטכניקה והפואטיקה של המבע בקולנוע, ומעניק להם כלים להבנת המרכיבים הממונים והעשירים של היצירה הקולנועית, החל בצילום הבדוד וברצף הקולנועי, וכלה בסרט כיהודה ספוריות וסגנונות שלמה. הקורס מאפשר להבין כיצד המדיום הקולנועי יוצר חוויה והתנסות בדומה לאמנויות אחרות, וכיצד המבע הקולנועי מקדם את העלילה ומשיע בהעברת משמעויות ומסרים חברתיים ואידאולוגיים. כמכלול, הקורס מקנה כלים לניתוח, להערכה ולסיפוס של יצירות קולנועיות.

במסגרת הקורס יוקרנו סרטים וקטעי סרטים רבים, חלקם נדירים ומתקופות שונות וסגנונות מגוונים, ואלו ניתוחו במסגרת מפגשי המחיה, לפי שיטת ניתוח שפותחה בקורס. זהו קורס בסיס, לא רק לאלה החפצים להעשיר את החוויות הצפייה, אלא גם לאלה המבקשים להשתלב בעתיד בתעשייה כבמאים וכמחטיאים.

המגמה העיקרית בקורס היא לפתח את היכולת הקונסטרוטיוולית של הסטודנט בהשקת ליגשות השונות בעיצוב אופנה. בהכנה להתמחות הסטודנטים יתגמו את הנשאים האישיים שלהם מתוך קורס שיטות במחקר עיצובי לשלושה תחומי התמחות באופנה. הקורס כולל ניתוח וטיפול בתהליכי עיצוב, ויישום של המחקר כשפה אישית של כל אחד. המגמה היא להגיע לשלושה פריטים השייכים לשלוש התמחויות שונות ולהשוות ביניהם בכדי לקבל כיוון יותר משמעותי לקראת ההתמחות בשנה ג'.

תיאור קורסים עיוניים

שנה ב'

תולדות הלבוש ב' 18201

נ"י: 4 ש"ש: 2

בקורס זה נבר את הנוסבות החברתיות, הרעיונות והטכנולוגיות שהביאו להפכת הלבוש במאה התשע עשרה. נדון בחלופות האמנותיות שצצות כפתרון ללבוש הדכאי של מאה תשע עשרה. נבחן את הקשרים בין שוויון זכויות האישה ופריטי לבושה, את ההשפעה של אמנויות המופע על האופנה, ואת היזקות לזרמים האמנותיים של מחצית מאה עשרים: פוביסם, קוביזם, פוטוריזם, דאדא, סוריאליזם ופופ ארט. כמו כן, בקורס זה נדון במגמות הטיפוסיות שהותירו את חותמם באופנות שנות החמישים: מה הקשר בין אופנה ופוליטיקה? מיהם מובילי אופנה? מה הקשר בין אידאול החיים האמריקני והאופנה? נבחן את החידושים שהביאה אופנת שנות השישים והשבעים: מדוע אמנים מודרניים עוסקים בלבוש ובאופנה כנושא אסתטי מרכזי בשנות התשעים? כיצד מסמן הלבוש זהות? מהם הקשרים בין לבוש וארכיטקטורה? ביטויים אמנותיים לרעיון של הבגד כקליפת המוף, הבגד כחלק מפעולת תקשורת, וכיצד הופך הבגד לחלופה מוחצנת של האדם?

תיאור הקורסים במחלקה לעיצוב אופנה// המשך

האופרטיבים והתאמתם לתפקידים שונים, תפקידים של הבימאי והמנחה וכדומה.
הקורס מיועד לחובבי מוסיקה בכלל ולאנשי אופרה בפרט, אך גם לסטודנטים המעוניינים בהיכרות ראשונה עם תחום שאינו מוכר להם. לא נדרש ידע מוקדם במוסיקה או בקריאת תווים.

תיאור קורסי בחירה שנה ב' ו-ג'

משימה בלתי אפשרית-נגד פעולה 18801
נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
נגד פעולה: עוסק בפיתוח מחשבה סביב נגד והפונקציה הנוספת שהוא ממלא, הנגד/אגיד מתוכנן לפעולה ספציפית כגון פעולות יומיומיות. מטרת הנגד היא להרחיב את הפקוס של המעצב והמתכנן אל המעשה הפרקטי ומאפשר פיתוח רעיוני סביב " המעשה". הנגד לא רק נלכד אלא גם "מופעל". נעשה בו שימוש הנוסף לתפקודו הבסיסי כלכוש.

אבירים - תיקים ומהות 18802
נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
שטות וטכניקות הדבקה, תפירה, תדמנות, בתחום התיקים והחמורות, במגוון חומרים כגון: עור, טקסטיל, פלסטיק, קש ועוד... בסיום הקורס תוגש קולקציה מצוירת של תיקים וחמורות, מתוכה יבוצעו שי מיצורים מגמרים.

אבירים - סבטים 18803
נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
שטות וטכניקות מתיחה, הדבקה, תפירה, בתחום הנובענות במגוון חומרים כגון: לבד, עור, טקסטיל, קש ועוד.הסטודנט יבצע לעצמו מניקו ראש. בסיום הקורס תוגש קולקציה מצוירת וסובע שיצור על ידי הסטודנט.

הופסט-מודרני: החפץ היומי-זוכה בעצמאות
י"עמד ברשות עצמו".

מיתוסים בתרבות הישראלית 10487
א"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**

הקורס מתכנן בשבע תקופות בתולדות התרבות הישראלית, משנות השלושים ועד שנות התשעים, מכעד לטקסטים שנוצרו בה בתוך מערכות תרבות שונות ובסוגי מדיה שונים: הפוליטיקה, הספרות, העיתונות, התקשורת, הקולנוע. ההתבוננות בטקסטים אלה מגלה כמה נרטיבים מרכזיים בתרבות הישראלית, החוזרים ומופיעים שוב ושוב, במרסאות ובשינויים שונים, כשהם נושאים עמם מטענים אידיאולוגיים המובלעים בהם ומשקפים את דמותה של החברה העברית בארץ-ישראל ובישראל ואת יחסיה עם העולם בכל תקופה.

סיפורת ישראלית ועבודה לקולנוע 10421
א"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**
הקורס עוסק בסרטי קולנוע ישראליים ויצירות הספרות שעל פיהן נוצרו. בתוך כך הוא סוקר את ההיסטוריה של הקולנוע הישראלי ועומד על קשריה עם תהליכים בחברה ובתרבות הישראלית.

האופרה 10441
א"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**
הקורס נועד להפגיש את הסטודנטים עם ז'אנר מרכזי בתרבות העולם המערבי המשלב תיאטרון, ספרות ומוסיקה. הקורס עוקב אחרי התפתחות האופרה מראשיתה במאה ה-17 ועד המאה ה-20, זאת באמצעות היכרות מעמיקה עם עשר אופרות מייצגות. לכל אופרה מוקדשת יחידת לימוד אחת ("מסר"), הדנה בה על כל היבטיה: הרקע ההיסטורי, מבנה העלילה, שילוב של מוסיקה וטקסט, מקומה של האופרה בין כלל יצירותיו של המלחין וסגנונה המוסיקלי. תוך כדי לימוד מפורט של האופרות יילמדו מוטיבי יסוד הקשורים בעולם האופרה, כגון: רצ'יטטיב, אריה, אנסמבל, פתיחה, הקולות

החוויה התיאטרלית 10154
א"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**
הקורס מבקש להתחקות אחר החוויה התאטרונית באמצעות בחינתם של מורמים מהתרבות האנושית וממדיום התאטרון, גורמים המעצבים את החוויה ומשפיעים עליה. הקורס מנתח מוטיבי יסוד בדרמה ובתאטרון ופרש תחנות יסוד בתולדות התאטרון ומסומכותיו, תוך הדגמה ממבחר מחזות הניתבים בתרבות המערבית לקלאסיקה, החל בתקופה הקלאסית, עבור לימי הביניים והרנסנס, תקופת הרנסורציה באנגליה, הרומנטיקה של המאה ה-18, השינויים ההיסטוריים, התברתיים והתרבותיים במאות ה-19 וה-20, עד ימינו אלה.

צפייה מודרכת בהצגת תאטרון כלולה בדירשות החובה של הקורס (פרטים על ההצגה ומועדת מתפרסמים בתחילת כל סמסטר).

"טבע דומם" ממקבץ הפצעים להפצעים ברשות עצמם 10675
א"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**

ציון של "טבע דומם" מתוכנן, בדרך כלל, במקבץ של הפצעים ערוכים על שולחן או אצטבה. מצאג בניהם חלקי ויהיו, כל עבודה, אבזרים שימושיים, כלי בית ופריטי מזון. בציון של "טבע דומם" מופקעים האובייקטים מסביבתם היומיומית. המתבוננת בהם נעשית מקורב, מעין פעולת המתקדות. הקורס מנסה להחיות רצף רעיוני בהתייחסות האנושית להפצעים ובעמדת האמן כלפיהם, בעיקר באמנות הציון. הקורס מספק הסבר יוצד מבטאת יצירת האמנות בתרבות המערבית את חלגי הרוח המשתנים מתקופה לתקופה. באמצעות דוגמאות נבחרות מודגמים תהליכי השתנתות של הפצעים ומוטיבים במסגרת ייצוגים האמנותי. הכרת המסורת של ציורי "טבע דומם" תאפשר לסטודנטים להבין עקרונות ומושגים באמנות המודרנית והפיסט-מודרנית, ולעמוד על יחס האמן להפצעים. בחלקו האחרון של הקורס נסקרת תופעה ייחודית לאמנות המודרנית

תדמנות נגד-ילדים 18305
נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי**
הכרת טבלת המידות של בגדי ילדים לפי קבוצות גיל. שרטוטים בסיסים של: חולצות ומכנסיים לילד. חולצות שמלה ומכנסיים לילדה. פיתוח וביצוע מערכת לבוש לילד וילידה, לפי עיצוב אישי.

תיאור קורסים עיוניים שנה ג'

פרוסטוריון 19301
נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **עיוני**
הקורס יעסוק בנושא האמנות כהשקפת עולם, תוך דיון בנושאים אקטואליים אשר מופיעים בשיח העכשווי באמנות הישראלית, בהשוואה לאמנות העולם המערבי, ודיון על השקפות עולם ועקרונות חשובים של האמנות. בין הנושאים אשר יעלו: צחורה ואמנות, סוגיות מוסריות באמנות, מגד ואמנות, תיעוד באמנות.

פילוסופיה של המאה ה-20 19202
נקודות זכות: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**
דרישות קדם: תולדות האמנות

הקורס יעסוק באמנות הפוסטמודרנית בתחומי האמנות העיצוב והאדריכלות, כתפיסה וכיישום, בניסיון להבין את הישגיהם המנטאליים והרוחניים שהתחוללו בין שתי מלחמות העולם ואחריהן, בהתייחסות להתפתחויות שחלו ב"חרושת החברתית", בעליית דומיננטיות הקולנוע, המהפכה הדיגיטלית והמחשבה הרב-תחומית. תסקר עליית האמנות המושגית כחשובה למחברת הפילוסופיה והאסתטיקה של המחצית השנייה של המאה העשרים, על רקע תיאור מפעלים של אמנים בולטים בתחום האמנות הפלסטית, אמני צילום, אמני ווידאו, אמני קולנוע או אמנות רב-תחומית (אמני אדמה ורוח: מיצג, מיצג ווידאו). דגש מיוחד יינתן להערכת ההתפתחויות בעיצוב ובאדריכלות בידיקתם לתפיסות המסורתיות ולחוויות החווה.

תיאור קורסים מעשיים שנה ד'

המחייב פרויקט הממוז 18401

נ"ז: 8 ש"ש: 7

שלב ראשון עצמאי בהעמדת קולקציה יצירתית ועדכנית, דיון פרטי בנושא שבחר על ידי הסטודנט/ית, העלאת שאלות חיוניות. בחירה וממוש הדרכים להמחשה מקצועית. פיתוח הרעיון, ניסיונות טקסטייליים ויכולת דיבור ותיאור קונספסואליים ומשכנעים של הנושא. בשלב שני, המשך הפיתוח הרעיוני והיישומי, עבודה בפועל על קולקציה, ניהול הזמן והשגת המטרה האופרטיבית. במהלך הסמסטר יציג הסטודנט באופן ממוזג מערכות בגדים שיתווה לקולקציה שתעמוד בקריטריונים של מכנה משותף, אופרטיביות, עדכניות ויצירתיות.

תיק עבודות 18402

נ"ז: 2 ש"ש: 4

הצגת תיק עבודות מקצועי וייחודי בראיון העבודה הוא מפתח התמודדות בעולם האופנה התחרותי לכן יש חשיבות מהותית להצגה פלסטית ויזואלית של הכישרים הנדרשים ממצעבי האופנה באופן ברור, קולע למטרה, מקצועי ואטרקטיבי. במסגרת הקורס ננסה להתוות קונספט אישי לחיק העבודות של הסטודנט. נסקור ונשפר צילומים ועבודות שונות שנעשו במהלך השנים. נסקור ונשפר חומר באיור אופנה, איורים טכניים, דפי אוירה, חומרים ופי. כדי להשיק תיק עבודות מקצועי ומרשים.

תדמיתנות לפרוייקט הממוז 18403

נ"ז: 6 ש"ש: 6

יישום והכנת התדמיות של פרויקט הממוז, פיתוחים מיוחדים, ניסיונות בדיגום בשטח ובדוגום חופשי. יכולת תרגום וממרה מדיויקים של איורי האופנה לתדמיות מקצועיות ולבגדים ממשיים. מדודות והתאמה על גוף אנשי דוגמינים/ות. בסמסטר ב',

סטיילינג 18811

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

כולנו נולדנו עם תכונות טבעיות לדעת מה מתאים לנו ומה יפה ומתאים בעינינו. אך בעולם ששואף לשלמות ולהרמוניה הבסיס אינו מספיק. במפגשי הסטיילינג אנו יוצרים בעבודה מעשית ושימוש בטכניקות, התאמה בין הבסיס הנתון, לצילום, לשליטה צבעונית. המטרה היא להעביר מטר בצורה ברורה וישירה מבלי לומר את הדברים, תוך כדי לשאיפה לשלמות.

בגדי ילדים 18812

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

בקורס היכרות, מפגש והבנה מעמיקה של תחום בגדי ילדים. השיקולים המנהיגים בקניית הבגדים קשורים למענה על הצרכים והמגבלות והביקוש בתחום זה. הסטודנטים יעצבו קולקציית לבוש מצוירת תוך התחשבות בעקרונות הטכניים, הסביבה החברתית של הילד, תדמית, טרנדים, ייעוד הבגד ועוד. בסיום הקורס תופק מערכת שתוצג על ילד.

קולקציית מסחריות 18210

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

קורס בו נדרשים הסטודנטים לחשיבה מסחרית ולעיצוב בכמויות מוגדרות, תוך חשיבה יעוצבת הפונה לקהל יעד מוגדר ומאופיין מראש. מטרת הקורס: הגדרת קהל יעד ואפיון לקוח/ה, הגדרת מומג אופנה ואפיונו, ראייה יעוצבית כוללת של חווית הביקור והקניה בתחת אופנה, הבנת מבנה הקולקציה וחשיבות קבוצות הבגדים ביחוד קבוצת ה-basics, הבנה ושימוש בתמהיל המרכיבים הטקסטיליים: אריגים, סריגים, הדפסים ופי... יעצב קולקציה מאוריינת מסחרית לעונה, הקניית מושג בנייה על עסק אופנה במודל בינוני.

עיצוב קולקציה מצוויירת והפקת שמלת ערב מודגמת על דוגמינית.

עיצוב קולקציה מצוויירת והפקת שמלת ערב מודגמת על דוגמינית.

קניינות אופנה 18808

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

תפקיד הקניין לאחד בין הקולקציית והעיצובים ולצורך הרמוניה בין המוצרים. בקורס זה ילמד הקניין למוצר לצבע ומידה, עלות את הכמות הנדרשת למוצר ולצורך קניין המוצר-מחיר מינימום מקסימום. כיצד ליצור קשר עם ספקים מחו"ל. מה הן המגבלות והיתרונות ברכישת המוצרים מחו"ל. מהו "שוק מקומי" יתרונות וחסרונות. בקורים חיוניים בתערוכות בחו"ל-מטרות ודרך יצירת קשרים עסקיים.

בגדי ים 18809

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

היסטוריה, מעצבים ויצרנים בארץ ובחו"ל. סריג תלייקר-תכונות, דרכי עיצוב, ויזי עיצוב ייחודיים. הכרת הגדרות והטכניקות האופייניות השונות והאבור לבגדי ים, קטלוגים ומערכי שיווק ועוד... בקורס הסטודנטים יעצבו קולקציית לבוש מצוירת ופיקו מודל בפועל.

שיווק אופנה 18810

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

עם התפתחות הטכנולוגיה והיכולת להגיע לכל מקום בעולם, גדלה התחרות. הממשעות של "לא מפרסם לא קיים" קיבלה תפנית בשני העשורים האחרונים, חברות רבות מפרישות ומקצות משאבים פיננסים גדולים כדי להגיע ולהגיע את חלקות למוצר שברשותן. בקורס זה ירכשו הסטודנטים את הידע הבסיסי של היסטוריה ומטרת השיווק. הכלים העומדים לרשות המשווק, עלויות שיווק. כל זאת בדרך של יצירת תוכנית שיווק לחברה מהקמת הרעיון ועד לתוצר הסופי.

עיצוב מוצרי טקסטיל-לביית ולאופנה 18804

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

בעשורים האחרונים פיתוחים של חומרים טקסטיליים מחלופים באופן מפתיע ומשפרים באיצי חומרים רבים בתעשייה ולשימוש הפרטי. הקורס יתמקד ביישום טכניקות עיצוב יצירת טקסטילים, כשהמטרה היא עיצוב והפקת מוצרים מוגמרים ייחודיים ויצרתיים המשמשים לאופנה ולמוצר-בית.

בעיה ופתרון בארגון סריג 18805

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

בקורס תגש בעיה הנדרשת לפתרון יעוצבי. בדרך לפתרון מגבלות וכללים. מטרת הקורס היא הדגשים על מבנה תלת מימד, פיתרונות יעוצביים של עבודה/חומר כמשטח בעל פני שטח וטקסטורה וכן כחלת מימד. תודגש חשיבה אוטואטאיבית, סדרותיות, חיבורים בין אלמנטים שונים, תכנון ובניית קונסטרוקציה. יצירת חומרים טקסטיליים מקוריים.

חיזוי אופנה 18806

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

"ממוחים מזוהרים: תיקי נשים גדולים, המפתח לכל הופעה אופרטיבית, הם גם המפתח לביעות צוואר" מי קובע את הטרנדים האלו, אורך חייו של הטרנד, משרדי תחזית, מאגזינים מופלים בעיצוב, תפקידים ומשקלם, פוליטיקת האופנה, התייחסות למגמות אופנה עכשוויות, מגמות בעיצוב בדים ופיתוח טקסטיל חדשים. בקורס נחשוב על האינטרפרטציות לשוק המקומי והייחש שבי תחזיות, לקוח, מעצב, ויצרן.

השמלות הגדרות-שמלות הערב 18807

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

סקירה היסטורית והיכרות עם מעצבים בתחום, צפייה בקולקציית והבנת מגמות, היכרות עם מושג Haute Couture לימוד והתנסות בעיצוב וביצוע עבודות מיוחדות. היכרות עם טכניקות תדמיתיות, הגדרת נפחים וצילולות, מזוזה ועיבוד אופייניים.

בתכליתם המורכבים של מלאכת תרגום העיונות למנחים חזויים. במסגרת הקורס ייערכו ביקורים במחוזות ואצל גורפקאים העוסקים בעיסובם של סמלים, של כרזות ואחרים.

התיאטרון הישראלי: תהליכי שינוי 10919
א"פ ו"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני** קורס מתקדם ופרטואר התאטרון הישראלי (הכולל, בין היתר, תאטרון "מרכז" ותאטרון "שוליים", תאטרון דובר עברית וערבית) מלמד על תהליכי שינוי וקונפליקטים שחלו בתרבות הישראלית מאזראשת היישוב ועד לאלף השלישי. מן הפרטואר ניתן ללמוד על שינויים באמנויות ובמדיה ביצוגן של הקבוצות השונות המרכיבות את החברה הישראלית. הקורס מפגיש את הלומד עם טקסטים כתובים ועם קטעי מחזות, שבהם מתמודדים יוצרי התאטרון וקורלים עם דמויות "אחרות", בייחוד עם ה"מזרחים", עם הערבים-הישראלים ועם הדתיים. מטרת הקורס היא להמחיש באמצעות פרטואר של מחזות והצגות שולשה שטעים מרכזיים בחברה הישראלית ואת השינויים שחלו ביחסים שבין הקבוצות במהלך מאה השנים האחרונות.

ניצולי שואה, זרים ואחרים בקולנוע 10551
א"פ ו"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני** קורס מתקדם הקורס בוחן כיצד תאור ניצולי השואה בתרבות הישראלית משלהי שנות הארבעים ועד ימינו באמצעות הקולנוע והספרות. בקורס מתואר המפגש המורכב בין ניצולי השואה לבין הארץ, השינוי ההדרגתי שחל בתאור הניצולים בתרבות הישראלית, והתהליכים שהביאו להכרה של התרבות הישראלית בזהויות, במרחבים ובדרכונות זרים, ולאמצעים כחלק מההווה והתרבות הישראלית. בכל המקרים האלה ישמשו ניצולי השואה דוגמה ליחסה של החברה הישראלית אל זרים ואחרים בתוכה ומחוצ לה.

(האוניברסיטה הפתוחה, 2005). ועוסק באחד הקונפליקטים המרכזיים בחברה הישראלית, יחסי אשכנזים-מזרחיים, בתוך מעגל אחר יצוגי בקולנוע הישראלי. הקורס עוסק בתפיסות של המזרחיות בחברה הישראלית, וכן בהחלת תפיסות אלה על ייצוג היחסים בין ישראלים ופלסטינים. כמו כן נבדק תהליך התהוות זהותה של החברה הישראלית בתוך עיון ביצירות הקולנוע.

נושאי הלימוד: רקע חברתי תרבותי, הזיקה ויחסי הגומלין בין השיח המערבי לבין אופני ביטויי האפשרויות בקולנוע, הקולנוע הארץ-ישראלי כשלוחה של האידיאולוגיה הציונית, ייצוג "האחר" המזרחי, בעיקר קום המדינה וכן באלה שהופקו אחרי שנעשו לאחר קום המדינה והשוואה ליצוג של מלחמת 67, ייצוג של המזרחי בהשוואה ליצוג של האשכנזי, האלטרנטיבה למערות הייצוגים הדונומיננטיים - מערבית והאפשרות לכונן שינויים מזרחיים שונה, הקולנוע האישני בשנות השישים והשבעים, הסתעפויות של הקולנוע האישני לעבר בקורת על המיליטריזם הישראלי, המעבר מהקולנוע האישני לטריטים אופוזיציוניים שנעשו אחרי ובעקבות מלחמת לבנון, השינויים שחלו באופני הייצוג של המזרחי בשנות התשעים.

סמלים חזותיים ציוריים בתרבות הישראלית 10594
א"פ ו"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני** קורס מתקדם הקורס עוסק בדימויים חזותיים המכתיבים כמה מהרעיונות הציוריים המוכרים בתרבות הישראלית. הוא סוקר את ההיסטוריה של הייצוג הישראלי-לודי, תוך אזכור אופי הועדות הציבוריות שהורכבו כדי להנחות את האמנים ביצירתם. הקורס מדיגים את קשריה של אמנות הייצוג הישראלי-לודי עם תהליכים ואירועים האופייניים לחברה ולתרבות הישראלית-הלודית. מטרת העל של הקורס להקנות לסטודנטים כלים בסיסיים לינתוח כמה מהסמלים והדימויים המוכרים להם מהתרבות הישראלית-הלודית המקיפה אותם. לימוד הקורס יקנה לסטודנטים הבנה ושליטה

תיאור קורסים עיוניים שנה ד'

סמינריון - אתר סיומן 19420

ו"ז: 8 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**

מטרת הקורס לעקוב באופן דיאלקטי על הסימן, בהקשריו השונים, מאפלטון עד דרידה. עיקר המוטה היא להצביע על השבר המבדיל את החשיבה המסורתית על הסימן, כישות משנית ונפרדת שתמיד באה אחר ה"דבר עצמו", או ה"נוכחות", מהמשחבה הפוסט-מודרנית על הסימן, המשחחרת את הסימן מהמעמד המשיגי שהוקנה לו בהיסטוריה של הפילוסופיה, והואה בו ישות עצמאית ואוטונומית, שאף מקדמה ומאפשרת כל דיבור או מחשבה על "נוכחות". הדיון בסימן יורחב מעבר להקשר הלשוני הראי, ויבחן גם בהקשרים רחבים יותר, כמו למשל טקסטים ספרותיים ויצירות אמנות. בהקשר זה תיבחן גישתו של אפלטון בנוגע לכתיבה, המעצבת את אופן המחשבה המסורתית על הסימן עד תחילת המאה העשרים. אחר כך נעבור לסיוסי. אבי הגלגלות המודרניות בפרט ומניח היסודות למחשבה הסטרוקטורליסטית בכלל: סוסור מנתק את התלות של הסימן במסומן ומופר אותו לישות אוטונומית החוכשת את ערכה ומשמעותה לא מתוך יחסה ל"עולם" אלא מתוך מיקומה במערכת הסמנים הפוללת. בהמשך נזון במחשבה הסמיוטית של הולבראנת, המרחיבה את התיאוריה של סוסור ומיישם אותה גם על הספרות. בשלב הסופי נזון ב"תזה הולגוונטרית" של דרידה, אשר לוקח את סוסור צעד אחד הלאה, בטוענה את הסענה הדיאלקטית כי "ישום דבר אינו מומק מהסדר של הסימן".

מזרח ומערב בקולנוע הישראלי 10534
א"פ ו"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני** קורס מתקדם הקורס מבוסס על ספרה של אלה שוחט, הקולנוע הישראלי - מזרח/מערב והפוליטיקה של הייצוג

המשך יישום והכנת התדמיות, המשך העבודה בפועל תוך כדי ניהול זמן תקין ושליטה על עבודת הפקת הקולקציה.

פרקטיקה ד' 18404

ו"ז: 4 ש"ש: 4

עבודה בסדנא : מזיחה, תפירת, מדידות ויישום התוצאות בבגדים. הפקת קולקציה בדרגת קושי מורכבת, ניהול זמן העבודה ועמידה במטרות.

דירוג תדמיות 18405

ו"ז: 2 ש"ש: 4

הבנה וביצוע של חוליה חשובה בשרשרת ייצור האופנה שהיא המדלת והקטנת המידות ואיכות הדיוק במידות. בקורס הסבר מקיף של שיטות הדרוג וטבלאות המידות הנהוגות. דירוג בסיסים שונים כמו: תאציות, חולצה, שמלה, מכנסים ועוד. דירוג דוגמאות שונות המגורות מהבסיסים הנלמדים.

אביזרי אופנה לפרקטיקה המזר 18406

ו"ז: 2 ש"ש: 4

הצגת נושא עבודת המזר. בחירת כיוון זהה או נגמד או ממשך רעיוני ועיצוב קולקציית אביזרים עד 10 פריטים. העבודה כוללת לוח אוירה וחומרים שיכלול קולקציה, כולל מפרטים עיצוביים וטכניים. בחירת 2 אביזרים לביצוע, התחלת בנית אב-טיפוס ומעבר לבניית מודלים. לאחר מכן ביצוע האביזרים הסופיים בפרקטיקה מקצועית.

תכנית הלימודים הארבע-שנתית במחלקה לעיצוב אופנה

נ"ד	ש"ש	המשר	תכנית הלימודים שנה ב'//המשך
6	א"יפ סמל א'	להבין סרטים - מבוא לאמנות הקולנוע - קורס רגיל	10640
6	א"יפ סמל א'	אמנות הרנסנס באיטליה - קורס רגיל	10232
6	א"יפ סמל ב'	אמנות בעידן הטכנולוגי - קורס פתיחה	10124
6	א"יפ ק"יז	תולדות הקולנוע - מראשיתו ועד הופעת הסרט המדבר קורס רגיל	10648
נ"ד	ש"ש	תכנית הלימודים שנה ג'	
2	א"י סמל א'	עיצוב מחוויטים	18301
2	א"י סמל א'	תדמיתנות מחוויטים	18302
4	שנתו	פרקטיקה ג'	18303
2	א"י סמל ב'	בניית קולקציה	18304
2	א"י סמל ב'	תדמיתנות בגדי ילדים	18305
4	א"י סמל א'	פרסונליות	19301
2	א"יפ	פילוסופיה של המאה ה-20	19202
6	א"יפ סמל א'	החוויה התאטרונתית-קורס רגיל	10154
6	א"יפ סמל ב'	"טבע דומם" ממקבץ תפאצים לחפצים ברשות עצמם-קורס רגיל	10675
6	א"יפ סמל ב'	מתחמים בתרבות הישראלית-קורס רגיל	10487
6	א"יפ ק"יז	האופרה - קורס רגיל סיפורת ישראלית ועבודיה לקולנוע-קורס רגיל	10441 10421

נ"ד	ש"ש	תכנית הלימודים שנה א'	תכנית הלימודים שנה ב'
2	א"י סמל א'	מבוא לעיצוב אופנה	18112
2	א"י סמל א'	מבוא לעיצוב טקסטיל	18113
2	א"י סמל א'	אזור אופנה / אזור טכני	18114
2	שנתו	מבוא לתוכנות חומרים	18115
2	א"י סמל א'	תדמיתנות א'	18116
4	שנתו	תכנולוגיות תפירה א'	18117
4	שנתו	פרקטיקה א'	18118
2	א"י סמל ב'	סטודיו לעיצוב אופנה	18119
2	א"י סמל ב'	מבוא וטכניקות לאביזרי אופנה	18120
2	א"י סמל ב'	אזור אופנה ופרדנציה	18114
2	א"י סמל ב'	צבע וטקסטיל	18123
2	א"י סמל ב'	תדמיתנות ב'	18116
2	א"י סמל ב'	צילום אופנה	18125
2	א"י סמל א'	רישום מודל	18122
4	שנתו	תולדות הלבוש א'	18111
8	שנתו	תולדות האמנות	19101
2	א"י סמל ב'	אמנות ישראלית	19108
2	א"יפ	קריאת טקסטום אקדמיים	19121
6	א"יפ סמל ב'	תולדות האמנות: מבוא כללי-קורס פתיחה	10489
נ"ד <th>ש"ש</th> <th>תכנית הלימודים שנה ב'</th> <th>תכנית הלימודים שנה ג'</th>	ש"ש	תכנית הלימודים שנה ב'	תכנית הלימודים שנה ג'
2	א"י סמל א'	שיטות במחקר עיצובי	18202
3	א"י סמל א'	אזור אופנה מתקדם	18203
3.5	א"י סמל א'	תדמיתנות ג'	18206
4	שנתו	טכנולוגיות תפירה ב'	18207
4	שנתו	פרקטיקה ב'	18208
3	א"י סמל א'	דוגם חופשי	18209
4	א"י סמל א'	עיצוב בגדי גברים	18204
3	א"י סמל ב'	תכנות מחשב	18205
4	א"י סמל ב'	תדמיתנות ד'	18206
3	א"י סמל ב'	הכנה להתמחות	18125
3	א"י סמל ב'	תולדות הלבוש ב'	18201
4	א"י סמל א'	מחשבת האמנות, מודרניזם ואסתטיקה	19201

תכנית הלימודים הדו-שנתית במחלקה לעיצוב אופנה

נ"ד	ש"ש	תכנית הלימודים שנה א'	תכנית הלימודים שנה ב'
3	3	טכנולוגיית תפירה א', סמל א'	18505
3	3	איור אופנה	18504
3	3	פרקטיקה א'	18506
1.5	3	מבוא לתדמיתנות	18501
1.5	3	מבוא לעיצוב אופנה	18502
1.5	3	מבוא לעיצוב טקסטיל	18503
1.5	3	עיצוב אופנה א'	18507
1.5	3	מבוא לאביזרים	18508
1.5	3	תדמיתנות א'	18509
נ"ד	ש"ש	תכנית הלימודים שנה ב'	תכנית הלימודים שנה ב'
3	3	תדמיתנות ב'	18510
3	3	טכנולוגיות תפירה ב'	18511
1.5	3	תוכנות מחשב	18512
1.5	3	עיצוב אופנה ב'	18513
1.5	3	פרקטיקה ב'	18514
1.5	3	אמנות ואופנה	18515
1.5	3	פרויקט גמר	18516
1.5	3	משימה בלתי אפשרית - בגד פעולה	18517
3	6	פרקטיקה ב'	18517

נ"ד	ש"ש	קורסי בחירה שנים ב'-ג'	תכנית הלימודים שנה ד'
2	4	משימה בלתי אפשרית-בגד פעולה	18801
2	4	אביזרים-תיקים וחגורות	18802
2	4	אביזרים-כובעים	18803
2	4	עיצוב מארז טקסטיל-לבית ולאופנה	18804
2	4	בעיה ופתרון באריג וסריג	18805
2	4	חיזוי אופנה	18806
2	4	השמלות הגדולות-שמלות ערב	18807
2	4	קניינות אופנה	18808
2	4	בגדיים	18809
2	4	שווק אופנה	18810
2	4	סטיילינג	18811
2	4	בגדי ילדים	18812
2	4	קולקציות מסחריות	18210
נ"ד	ש"ש	תכנית הלימודים שנה ד'	תכנית הלימודים שנה ד'
8	7	הנחיית פרויקט גמר	18401
6	6	תדמיתנות לפרויקט גמר	18403
4	4	פרקטיקה ד'	18404
2	4	תיק עבודות	18402
2	4	דירוג תדמיות	18405
2	4	אביזרי אופנה לפרויקט גמר	18406
8	8	סמינריון	19420
6	6	מזרח ומערב בקולנוע הישראלי-קורס מתקדם	10534
6	6	סמלים חזותיים צינניים בתרבות הישראלית-קורס מתקדם	10594
6	6	התיאטרון הישראלי: תהליכי שינוי-קורס מתקדם	10919
6	6	נצולי שאות, זרים ואחרים בקולנוע - קורס מתקדם	10551

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This includes not only sales and purchases but also the flow of goods and services between different departments and locations. By keeping detailed records, management can identify trends, track inventory levels, and ensure that all financial activities are properly documented.

In addition to record-keeping, it is essential to establish a clear system of internal controls. This involves defining roles and responsibilities, implementing segregation of duties, and conducting regular audits. A strong internal control system helps to prevent errors and fraud, ensuring the integrity of the organization's financial data.

Another key aspect of financial management is the timely preparation and review of financial statements. These statements provide a snapshot of the organization's financial health and are crucial for decision-making by management and external stakeholders. Regular reviews allow for the identification of potential issues and the implementation of corrective actions.

Finally, effective financial management requires a commitment to transparency and communication. Management should provide clear and concise reports to the board and other relevant parties, ensuring that all financial information is accessible and understandable. This fosters trust and enables informed decision-making throughout the organization.