





אמנות

רחוב אילת - המסלול האופטימלי לאמנות

לא צריך כמובן להיות פרשן תרבות מבריק בכדי להבחין ביופי הגלום ברחוב אילת. יופי פראי, קפיצי וטעון. תרכובת בלתי אפשרית בין אסתטיקת העולם השלישי לזאת התופסת עצמה כמערבית. חמוס, הרבה חמוס, טקסטיל - גלילי בד בשלל צבעים - נותנים ייצוג מלא ומקיף ואפילו ביקורתי של המודרניזם.

אמנות 'מודרנית' לצד איילות הגומעות מים מפלג טורקיזי החוצה יער אגדתי, מוקפות ברחש קל של פכפוך מפלים זעירים. נמרים וטיגריסים אימתניים ממלאים רשתות גובלנים בטוב טעם. נערות בביקיני זעיר, חלקן אף בגוף חשוף, לא נראות מאוימות על-ידם. דמעות שקופות זולגות מעיני ילד על מסגרת הזהב של דיוקנו. הדפסים דיגיטליים של מופשטים גיאומטריים ואקספרסיביים מקשטים חלונות ראוה של בתי-דפוס דיגיטליים. קשה להאמין שרק אתמול היו את חוד החנית של האוואנגרד. חנויות טמבור, אטליזים, חומרי ציור, סטייקים בפיתה ו/או בצלחת, מוסכים, משרדי ארכיטקטורה ועיצוב, גלנטריות, פיצוציות, נגריות, בתי כנסת ובעיקר מגוון אנושי עשיר מאין כמוהו. ובסוף - ים. לא מיותר להדגיש, גם בראשיתה של המאה ה-21 שכלי העבודה היחידי שלנו (של האמנים) הוא המוח. תחושות הבטן, הפיתוי, התשוקה, הספונטניות, האילתור, הכאב, האהבה, השמחה, השליטה, המיומנות, הפראות, הריסון והאינטלקט - הם המוח.

באמצעות מגוון שירותיו של אבר החשיבה הזה, ובעזרתם של כלי עבודה וחמרי 'השראה' צנועים כמו נייר, עיפרון, מחק, מכחול, צבע, ספרי אמנות, תולדות האמנות, איזמל, פטיש, מסור, פרשנות תרבותית, פילוסופיה, מצלמה, מצלמת ווידאו, חימר, גבס, מחשב ומורים - לאו דווקא לפי הסדר הזה וההיררכיה הזו, כמובן - נעזור לכם להגשים את שאיפתכם להיות אמנים, אמנים מקצועיים.

יעקב מישורי,

ראש המחלקה לאמנות





מסלולי הלימוד במחלקה לאמנות

סטודנט הנרשם ללימודים במכון אבני, במסגרת המחלקה לאמנות, יכול לבחור באחד משני המסלולים שיפורטו להלן, מסלול ארבע-שנתי לתעודת אמן בוגר אבני, ומסלול דו-שנתי לתעודת גמר באמנות.

מסלול ארבע-שנתי לתואר אמן בוגר אבני. התמחות דיסציפלינארית, תיאוריה ופרקטיקה במכלול לימודי אמנות.

הלימודים לתעודת אמן מטעם מכון אבני - במסלול המלא הארבע שנתי - משלבים את כלל תחומי הלימוד שסטודנט צריך בכדי להשתלב כאמן צעיר בקרב קהילת האמנים בארץ או בחו"ל. הלימודים שומרים על איזון בין תחומי האמנות המסורתית כמו רישום ופיסול קלאסי לבין התחומים העכשוויים כמו וידיאו ארט ומיצב, תוך נתינת אפשרות לסטודנט למצוא את האמירה האמנותית האישית שלו. סטודנטים הלומדים למען קבלת תעודת אמן חייבים לצבור 146 נ"ז ממכלול הלימודים לאמנות. הסטודנט יצבור וישלים את חובותיו במהלך 4 שנות הלימוד במכון אבני ולכל המאוחר תוך 6 שנים.

כחלק אינטגרלי מן הלימודים במסלול הארבע-שנתי, מוצע מסלול משולב לתואר אקדמי - שילוב בין לימודים אקדמיים לתואר ראשון B.A של האוניברסיטה הפתוחה במדעי הרוח עם לימודי אמנות, שילוב של לימודים מעשיים ותיאורטיים. מכון אבני משתף פעולה עם האוניברסיטה הפתוחה על מנת להקנות לסטודנטים את האפשרות לקבל, בתום לימודיהם במכון, גם תואר ראשון אקדמי של האוניברסיטה הפתוחה וגם תעודה מקצועית המבוססת על התמחות דיסציפלינרית. מסלול לימודים יוקרתי זה מתקיים על בסיס לימודי בוקר, במשך ארבע שנים.

להלן מפורטות הדרישות האקדמיות שעל הסטודנט לקיים במהלך לימודיו במכון אבני על מנת להיות זכאי לתואר ראשון B.A של האוניברסיטה הפתוחה ולתואר אמן בוגר אבני. שיתוף הפעולה בין המוסדות, נועד בין השאר לעזור לסטודנט, באמצעות תכנית

לימודים מגובשת ועכשווית, ולהקל עליו ברכישת מכלול לימודים קוהרנטי אקדמי ומקצועי במקום ללמוד לשני תארים מקריים ובשני מוסדות נפרדים. הקורסים השונים, האקדמיים והדיסציפלינאריים, משולבים זה בזה למערכת שבועית דינאמית, ומתקיימים כולם במכון אבני.

הסטודנטים הלומדים למען קבלת תואר אקדמי B.A מטעם האוניברסיטה הפתוחה, בנוסף לתעודת אמן חייבים לעמוד בדרישות האלה:

א. לצבור 146 נ"ז במכלול הלימודים במחלקה לאמנות של מכון אבני.

ב. הסטודנט יצבור 78 נקודות זכות מהקורסים של האוניברסיטה הפתוחה, תוך עמידה בכלל הדרישות של האוניברסיטה הפתוחה. למידע מפורט על הקורסים ועל מבנה הלימודים של האוניברסיטה רצוי לפנות לידיעוני האוניברסיטה.

מבחינת הלימודים במכון אבני בלבד, ולמען זכאות לתעודת אמן, הסטודנט יצבור וישלים את חובותיו במהלך 4 שנות הלימוד במכון ולכל המאוחר תוך 6 שנים.

הערה: עבור הקורסים של האוניברסיטה הפתוחה יש לשלם שכר לימוד לאוניברסיטה הפתוחה בנוסף ובנפרד משכר הלימוד עבור לימודי התעודה של מכון אבני.

מסלול ערב דו-שנתי לתעודת גמר באמנות. מסלול מרוכז ומזורז אשר מלמדים בו את מקצועות הליבה בלימודי האמנות.

המחלקה לאמנות מקיימת מסלול לימודים ייחודי לתעודת בוגר אבני באמנות. מסלול זה הנו מסלול דו-שנתי שמתקיים במסגרת לימודי הערב של המכון. תכנית הלימודים מגלמת מסלול מרוכז ומתומצת המאפשר הקניית ידע במקצועות האמנות, תוך הכרות עם כל הכלים הטכניים, הידע התיאורטי והמעשי הנדרש בעבודתו של האמן בן זמננו. מאחר ולימודי השנה השנייה מושגתים על בסיס הנלמד בשנה א', מותנה המעבר ללימודים

פירוט מסלול הלימודים הארבע-שנתי

תכנית הלימודים שנה א'

לימודי השנה הראשונה במחלקה לאמנות הינם הלימודים החשובים ביותר במסגרת הלימודים הסדירים. בשנה זו מקבל הסטודנט את עקרונות היסוד של השפה החזותית, הן בתחום המעשי והן בתחום העיוני. בשנה זו מתוודע הסטודנט, אולי בפעם הראשונה בחייו, לעומק ולעושר הרב של השפות האמנותיות והחזותיות. החומר שנלמד ונקלט אצל הסטודנט לשנה א' יהווה את היסודות להתפתחותו כאמן.

לפיכך הלימודים בשנה זו נחשבים ללימודי הבסיס. ככאלה מחוייב הסטודנט לקבלם במלואם. מתוך ראייה זו בנה המכון תכנית לימודים מלאה לשנים הראשונות. חלקם של השיעורים יועברו במסגרת לימודים משותפים עם סטודנטים ממחלקות אחרות. מכון אבני עודד, וממשיך לעודד לרב-תחומיות: דבר זה לא רק שיגביר ויעמיק את הידע הנצבר של הסטודנט, אלא גם יאפשר רב שיח אמנותי.

תכנית הלימודים שנה ב'

לאחר שהסטודנט השלים את דרישות הלימודים של שנה א' ואושרו לו לימודי המשך על-ידי הוועדה הפדגוגית, הוא זכאי ללמוד את תכנית הלימודים בשנה ב'. הסטודנטים הממשיכים לשנה ב' יידרשו להעמיק ולשכלל את היסודות שנלמדו בשנה א'. לכן, כל סטודנט יצטרך להרכיב לעצמו החל משנה זו ועד לסוף לימודיו במכון מערכת לימודים אישית, אשר תתאים לשאיפות ההתפתחות המקצועיות והאינטלקטואליות.

כל סטודנט בשנה זו יבחר 4 קורסים מעשיים, אחד בכל תחום מכלל הקורסים של המחלקה לאמנות הנלמדים באותה שנה: רישום, ציור, פיסול, צילום, ווידאו ארט ואמנות רעיונית. במקביל לכך, ילמד

בשנה השנייה בציון עובר של הסטודנט בכל מקצועות הלימוד בשנה א'. סטודנט אשר הפסיק את לימודיו במסלול בטרם סיים את כלל החובות הנדרשות לקבלת תעודה אינו זכאי לתעודה אשר מכירה בלימודיו.

המפגשים מתקיימים בין שלוש לארבע פעמים בשבוע שבהם ילמדו בממוצע כ-18 שעות שבועיות. בסוף לימודיו על הסטודנט לצבור 36 נ"ז מלימודי המחלקה. סטודנט זכאי לתעודת גמר רק לאחר שהשלים את כלל חובותיו כפי שיפורטו להלן.

תעודת אמן בוגר אבני או תעודת גמר באמנות סטודנטים שסיימו את כל לימודיהם על פי דרישות המסלול הנבחר יקבלו תעודה. שני מסמכים מעידים על מכלול הלימודים ועל התעודה של כל מי שסיים מסלול בן שנתיים או ארבע שנים:

א. אישור לימודים לתעודה, המפרט את שמות כל הקורסים שלמד ואת ציוניהם, וכן את ציון הגמר לתואר.

ב. תעודת סיום של מכון אבני, שבה רשום אפיון התעודה. האפיון נובע מהרכב הדיסציפלינארי של תכנית הלימודים האישית של הבוגר, כפי שהיא מפורטת ברשימת הקורסים שבתעודה המעידה על אישור הלימודים לקבלת התעודה.

הערה: מכון אבני שומר לעצמו את הזכות, במהלך שנות הלימודים, לעשות שינויים במבנה תכנית הלימודים, במספר שעות-הלימוד ובתכני-הלימוד, כל זאת מתוך אחריות להעניק לסטודנט תכנים איכותיים בדרך להיותו כאמן.



תיאור הקורסים במחלקה לאמנות//המשך



קורס מבוא לווידיאו הינו קורס המלמד את הידע הבסיסי ליצירת אמנות מבוססת-זמן. בקורס נצפה ונדון בקטעי סרטים המהווים את אבני הדרך של אמנות הווידיאו, ובהמשך ניצור בעצמנו קטעי ווידיאו בליווי הדרכה טכנית ותמיכה רעיונית. תהליך העבודה יהיה פרטני, התלמיד ילמד ויעבוד באופן אישי על הנושאים הנלמדים בכיתה. תוך רכישת מיומנות ושליטה במחשב, ימצא התלמיד את הדרך האישית והעינין בו יוכל להשתמש בתוכנות הנלמדות כמכשיר שימושי לצרכיו כאמן.

יסודות פיסול 12103

יוחאי אברהמי נ"ז: 5 ש"ש: 5 אופן הוראה: **מעשי**
הקורס יכול היכרות עם מושגי יסוד בפיסול דרך עימות עם חומר ושימוש בטכניקות בסיסיות כמו: יציקה, הרכבה ופירוק. נבחן גישות שונות של טיפול בחומר בהקשרים עכשוויים של אמנות ותרבות על ידי עבודה מעשית בסדנה ובעזרת צפייה בשקופיות ובסרטים. נשאל שאלות בסיסיות לגבי תכונות ומשמעויות של חומרים, מידת ההתערבות בהם ותרומתה לעיצוב הצורה. התרגילים בקורס יהיו בעיקר מעשיים, וידרשו מהסטודנטים התנסות בחומרים ובטכניקות המוכרים מסדנת הפיסול לצד פיתוח טכניקות חדשות שיבואו מחוצה לה.

ארגז כלים-עבודה בסדנת מודלים 11207

גלעד לאוצקר נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי**
קורס בא להקנות יכולות עבודה בסדנת דגמים, הן יכולות טכניות והן בירוקרטיות, באמצעות למידה ותרגול שיטות עבודה נכונות על המכוונות בסדנה.

עיבוד תמונה לאמנות 12113

אסי משולם נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי**
במהלך הקורס נכיר ונלמד את תוכנת "פוטושופ" לעיבוד תמונה, מתוך הבנה כי המחשב משמש היום ככלי לגיטימי ורצוי ליצירת אמנות, ולבניית תהליכים יצירתיים המלווים את פיתוחה של השפה האמנותית, ושייאים בעבודה המוצגת בפני צופים.

"They weren't good Artists / They weren't bad Artists / But, my God, they were artists."
Gilbert & George, The Words of Gilbert & George, Violette Editions, 1997

יש קלישאות שכדאי להפריך וקלישאות שכדאי לאמץ. למשל: הסטודיו הוא מקום מלנכולי- נכון/לא נכון; אמנות היא פעולה שמחייבת פאתוס- נכון/לא נכון; לא ניתן להפריד בין אמנות לחיי היום יום - נכון/לא נכון. דרך עבודה בכיתה ובסטודיו נשאל את השאלות האלה ונראה איך הן נוכחות במעשה האמנות. מטרת הקורס היא לתת דגשים על הבעיות של השפה הציורית (תיאור נושא, קומפוזיציה אופי הפעולה הציורית וכו'), להציג אפשרות למספר פתרונות שונים (המשתקפים בתולדות האמנות) ולעזור לסטודנט לבחור את הפתרון המתאים לו.

ציור 12102

ינאי סגל נ"ז: 5 ש"ש: 5 אופן הוראה: **מעשי**
שעור סדנא מעשי אשר נועד ללמד את הסטודנט לרשום ולצייר. לא דרוש ידע או ניסיון קודם ברישום או בציור.

נלמד להסתכל, נלמד לחשוב, נלמד להשתמש בעפרונות, פחמים, צבעי שמן, אקריליק וכו' כדי לייצר דימוי ויותר מהכל נלמד לא לפחד מהציור אלא לשלוט על היכולת שלנו להביע. יהיה דגש על הנחיה אישית ובניית שפה אישית ומתאימה לכל סטודנט והתמודדות עם האתגר שבציור מתוך גישה פרגמטית המכוונת לפיתרון בעיות. הקורס בא להציע דה-מיסטיפיקציה של פעולת היצירה ופירוקה לחלקים המרכיבים אותה, על מנת להעניק ליוצרים בפוטנציה את היכולת להגשים מטרותיהם בצורה היעילה ביותר ומתוך ידע והבנה. דגש נוסף יושם על הבנה של פעולת הייצוג (רפרזנטציה) ומעל לכל על פיתוח טכניקות של לימוד עצמי. רשימת חומרים תינתן בתחילת השנה.

ווידיאו ארט 12107

איתן בוגנים נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן הוראה: **מעשי**



הצילום הדיגיטאלי מתפתח ללא הרף, והשימוש בו בקרב אוכלוסיית האמנים הולך וגובר. במהלך הקורס נעסוק בהיבטים הטכניים והמעשיים של התוכנה, כמו גם באופנים השונים שבהם היא משתלבת ככלי אמנותי המרחיב את האפשרויות ופותח נתיבים חדשים בחשיבה היצירתית. הקורס עשוי לסייע לעוסקים בצילום בהבנת האפשרויות הטמונות במחשב ככלי לעיבוד ולשיפור איכותיה של תמונה, אולם מטרתו אינה תמונה רק בהכרת התוכנה ככלי עזר, אלא ככלי ליצירה העומד בפני עצמו. הקורס ילווה בתכנים שונים אשר ייצאו רלוונטיים לענייניו, אולם אינם בהכרח קשורים באופן ישיר למדיום הדיגיטאלי - נבחן כיצד יכול להשתלב המחשב במערך החשיבה האמנותית, הן ככלי עזר, ישיר או עקיף, והן ככלי בעל חשיבות מן המעלה הראשונה.

תיאור קורסים עיוניים שנה א'

תולדות האמנות 19101

ענת מוברמן נ"ז: 8 ש"ש: 4 אופן הוראה: **עיוני**
הקורס יעסוק בסקירת תולדות האמנות המערבית (בעיקר) תוך שימת דגש על תחומי הרישום, ציור, פיסול עיצוב וארכיטקטורה. הסקירה הכרונולוגית תצביע על דגשים שונים בנושאים הללו החל מהאמנות הפרה-היסטורית, המצרית ומסופוטמית, דרך יוון, רומא, ימי-הביניים, הרנסאנס והבארוק ועד אמנות המאה ה-19 וראשית המאה ה-20. מטרת הקורסים בתולדות האמנות להכיר את העובדות, להבין את התשתיות התרבותיות, חברתיות ופסיכולוגיות שתרמו לפיתוח האמנות ולשינויים הקיצוניים בגישה לשאלת הסגנון האמנותי. לימוד החומר יעשה בזיקה לאמנות עכשווית פעילה ולשאלת היצירה בכלל ובפרט. במהלך הקורס יודגשו מספר היבטים בדיון הכרונולוגי שבאמנות. יושם דגש על הקשר בין תרבות לבין תוצרה האמנותי: השפעת הדת, אופי

המשטר, המבנה החברתי, פילוסופיה וכו'. כמו כן ינתנו כלים לניתוח יצירת אמנות: נבחן את הצד הצורני - קו, צבע, צורה, קומפוזיציה, תאורה, טקסטורה, חלל, תיפקודם של החומרים ביצירה וכד'. יבדקו גם ההיבטים התוכניים של היצירה - איקונוגרפיה: מה "הסיפור" שעומד מאחורי ציור או פסל, סמליות והקשרים לטקסטים "קדושים" (מיתולוגיה יוונית, תנ"ך, ברית חדשה). שלושה תחומים עיקריים ילמדו בקורס - ציור, פסול וארכיטקטורה. במהלך הקורס נשתמש באמצעי המחשה מספרות עיוניות, משקופיות, מצגות וקטעי וידיאו.

קריאה וכתובת טקסטים 19121

תמר דקל נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן הוראה: **עיוני**
הקורס הינו קורס מבואי לצד העיוני בלימודי הסטודנט במכון. ככזה, הקורס יעבר באופן עיוני ויושם דגש על השיח בכיתה לגבי הקריאה של הטקסטים שיילמדו בכיתה. במהלך הקורס יוגשו תרגילים קצרים אשר מיועדים לשכלל את יכולתו של הסטודנט ביחס להתמודדותו עם טקסטים. במובן זה הסטודנט יידרש לגלות מכסימום של הבנה ויכולת במינימום זמן. במסגרת המפגשים, יילמדו טכניקות קריאה מהירה, אבחנה בין עיקר לטפל, תשומת לב לתזות מרכזיות בטקסט מורכב, טכניקות סימון, תמצות וסיכום ולבסוף הבעה מוסדרת של מכלול הלימוד דרך יצירה של עבודה קצרה העומדת בקריטריונים אקדמיים. כמו כן, במסגרת הקורס, אחד השיעורים יוקדש לביקור בספריית המכון ודיון במקורות המידע העומדים לרשותו של הסטודנט.

אמנות ישראלית 19108

ורדה מאיר נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן הוראה: **עיוני**
הקורס אמנות ישראלית יבדוק לאורך המפגשים השונים, האם קיימת אמנות שהיא ייחודית לישראל והאם ניתן לדבר על מאפיינים תוכניים וסגנוניים שונים באמנות ישראלית. השיעורים יועברו לפי ציר

זמן ולפי ההקבלה לנעשה במרכזי אמנות בינלאומיים (פריז וניו-יורק בעיקר). האמנות בארץ תיבחן על רקע מאורעות פוליטיים, כלכליים, חברתיים ומלחמות וכן על רקע התרחשויות אמנותיות בעולם. במסגרת הקורס ננסה להגדיר מושגי יסוד (כמו "אמנות", "ישראל" וכדומה), דיון היסטורי בשנות 70-20, האמנות הכנענית, "אפקים חדשים", אריה ארוך, מזרחיות באמנות הישראלית, וסוגיית ההתיילדות באמנות הישראלית.

אמנות עכשווית בארץ ובעולם 19112

עדי אנגלמן נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **עיוני**

מהם האמצעים המדיומליים המשמשים את האמן העכשווי בארץ ובעולם? אילו הם התכנים המעסיקים אותו? באילו אופנים ניתן להתמודד עם עבודות עכשוויות (גם אלה שנראות במבט ראשון סתומות ולא נגישות) בהסתמך על ההנחה המקובלת שעבודת האמנות "מתחילה עם הצופה", אבל לא בלי לקחת בחשבון את "כוונת המשורר", ננסה לענות על שאלות אלה ואחרות במהלך שיעור שנתי שיתמקד בשדה האמנות העכשווי התוסס. ננסה לרכוש, לאמן ולחדד את מיומנויות ההתמודדות התיאורטית והפרספטואלית עם ביטוי יצירה מגוונים שנעשו במהלך השנים האחרונות בארץ ובעולם.

תולדות האמנות-מבוא כללי 10489

אופ" נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**

הקורס מיועד לכל העוסקים במידע חזותי ולסטודנטים המעוניינים להמשיך בלימוד קורסים בתולדות האמנות, וקורסים מעשיים בווידיאו ובמולטימדיה. הקורס עוסק בהצגת מרכיביו הבסיסיים של דימוי חזותי באשר הוא. באמצעות התבוננות חודרת ומודרכת בדימויים חזותיים הוא מקנה את עיקרי ה"שפה" החזותית. במהלך הקורס יכירו הסטודנטים את תפקידיהם מאפייניהם של המרכיבים הצורניים של הדימוי החזותי: קו, צורה, צבע, מרקם, מרחב (חלל אמיתי או אשלייתי): את

תיאור הקורסים במחלקה לאמנות // המשך

תפקידיהם ומאפייניהם של המרכיבים התוכניים של הדימוי החזותי: סמלים, מטפורות ואלגוריות חזותיות, האנשות חזותיות - משחקי מילים, כפל משמעויות וכדומה: יתחילו להתמצא במגוון של טכניקות ושל דרכי עבודה שבהן נוצרים דימויים חזותיים, במיוחד ביצירות אמנות: ויבנו כיצד נבחן הדימוי החזותי בהקשרים חוץ-אמנותיים: חברתי, פסיכולוגי, היסטורי, תרבותי, לאומי וכדומה. במהלך הקורס יערך ביקור באחד המוזיאונים בארץ או בגלריה לאמנות.

תיאור קורסים מעשיים שנים ב' - ד'

סדנה בינתחומית באמנות 12311

אסי משולם נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** המפגשים יערכו כהגשות דו-שבועיות (אחת לשבועיים) שבמסגרתן יתבקשו הסטודנטים להגיב לתרגילים. התרגילים יינתנו על-פי-רוב ללא הכוונה ספציפית באשר למדיום שבו יש ליצור את העבודה, אלא כהנחיות כלליות וכסוגיות מעוררות מחשבה והשראה (תרגילים לדוגמא: עבודה שעשויה מחבילה של ניירות A4, עבודת-רצפה, עבודה בגובה העיניים וכדומה). מול העבודות יתנהלו דיונים, לעתים אישיים ולעתים קבוצתיים, אשר מטרתם להנחות את הסטודנט ולסייע לו בפיתוח השפה היוזאלית האישית ובהבנייתו של גוף עבודות מושכל ומגובש. מטרת התכנית היא ללוות את הסטודנט בתהליך גיבוש העבודה היצירתית שלו. אחת לשבועיים (בשיעורים שבין ההגשות), יתקיימו סיורי גלריות, הרצאות בנושאים שונים, ומפגשים עם אנשי אמנות, הרלוונטיים לתהליכים המתרחשים בסדנה.

סדנת רישום 12206

איתן בן משה נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** הקורס יעסוק בהבנה והעמקה בפעולת הציור, תוך כדי שיחה וביקורת מתוך נסיון להגיע עם כל סטודנט למיצוי היכולת האישית שלו. בניה של עמדה אישית והכנה לפעולה עצמאית בעולם. כעס, אהבה, פחדנות, אומץ, שמחה, עצב ותהילה - כל אלה בדגש על המבע שלהם בחומר. נסתכל על ציורים. ננסה להבין איך עשו אותם ומדוע הם עובדים ומה אנחנו יכולים ללמוד מהם. נראה סרטים. נקרא טקסטים וננסה להבין איך ומה כדאי לצייר בפתח המאה ה-21.

סדנת ציור 12302

יעקב מישורי נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** דרישות קדם: ציון 'עובר' בקורס ציור משנה א'. אני מוכן להודות שבתמימות יש איזשהו קסם, מוגבל אבל ישנו. כשתמימות נפגשת עם פעולת האמנות היא הופכת לפגע רע! לשמיכת פוך למשטח הגנה נוסטלגי רך ונעים, אליבי פשטי לבורות, עיניים בוהות... המכחול העיקרי שלנו הוא המוח בעזרתו נפעיל נכון את היצר את הידע, הפראות, האינטואיציה, ההמשגה ובעיקר: האיפוק והשליטה. אין כאן סתירה: המושגים הללו הם כלי עבודה. תפעול נכון שלהם יוצר "עולם שלם" גם כשהוא שבור ומפורק. במקרה שלנו עולם דו-מימדי, ציור.

סדנת ציור 12302

ליאור ווטרמן נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** דרישות קדם: ציון 'עובר' בקורס ציור משנה א'. השיעור נותן אפשרות לסטודנטים לעבוד על פרויקטים אישיים בהדרכה צמודה, באמצעות מפגשים אישיים, "אחד על אחד", במהלך השנה. תהליך הלימוד בשיעור יהיה מבוסס על ביקורת ודיונים המתייחסים אל העבודה המונחית והעצמאית. במסגרת השיעור יינתנו 4 תרגילים.

סדנת פיסול 12303

גבי קריכלי נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** דרישות קדם: לימודי קורס פיסול למתחילים בשנה א'. הקורס יעסוק בפירוק ולימוד השפה הפיסולית העכשווית תוך פיתוח הרגישויות לחומר צורה וצבע והקשר שלהן לתוכן. הקורס יחולק לשניים כשבחלקו הראשון והעיקרי הוא יתבסס על תרגילים קצרים אשר יגעו במושגי יסוד אשר מרכיבים את שפת האמנות בת זמננו. התרגילים נועדו לחשוף את התלמיד לסוגיות שונות ומגוונות אשר מאפיינות את תחום הפיסול בימינו. בחלקו השני של הקורס יפתח הסטודנט נושא אישי אותו הוא יבחר (יתכן מתוך אחת העבודות אותן הוא הגיש בחלקו הראשון של הקורס). בחלק זה ההנחיה תהיה אישית ותלווה את בחירת הנושא ופיתוחו הפלסטי. השיעור יהיה בנוי על תרגילים לבית וביקורת עבודות. כמו כן, כל סטודנט יכין הרצאה קצרה על אמן עכשווי שיבחר מתוך רשימה.

סדנת פיסול 12303

עוז מלול נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** הקורס יחקור מתודולוגיות מיצבי מולטי מדיה, הכוללות פתרונות דיגיטליים ואנלוגיים ליצירת קול, אור, תנועה ורכיבים מכניים. נשתמש בתנועה כתמה משותפת לחקר יצירות עכשוויות והיסטוריות, נתמקד בבניית מנגנונים המבצעים פעולה רפטטיבית שאינה מבוססת על קלט משתמש. הקלט היחיד אליו המנגנון יגיב, אם בכלל, הוא פלט המיוצר על ידי המנגנון עצמו. נלמד כלים וטכניקות הדרושות לשילוב אלקטרוניקה, תנועה, מנגנונים מכניים בפרויקטים. נעבור על חומרים היסטוריים ותיאורטיים עם דגש על התנסות מעשית.

סדנת צילום 12301

ינאי טויסטר נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** דרישות קדם: ציון 'עובר' של קורס הצילום. הסדנה תהיה מורכבת ממפגשי דיון קבוצתיים, מפגשי הנחיה אישיים ויציאות עבודה משותפות

במטרה לפתח ולגבש עבודת צילום עצמאית, או כזו המשולבת במדיומים אחרים, בצורה רוויה, מנוסחת ורלבנטית.

סדנת ווידאו ארט 12307

הדס קידר נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** דרישות קדם: ציון 'עובר' בקורס מבוא לווידיאו ארט. בקורס יעמיקו הסטודנטים את הידע בתכנון, צילום ועריכת עבודות וידאו. יינתן תרגיל סמסטריאלי בנושא נבחר. השיעור מתקיים כסדנת עבודה, כאשר חלקו יוקדש להקרנת עבודות וקטעי וידאו עכשוויים יחד עם דיון וביקורת בשלבי עבודת הסטודנטים.

סדנת ווידאו ארט 12307

רותי סלע נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** דרישות קדם: ציון 'עובר' בקורס מבוא לווידיאו ארט. הכרת הווידאו-ארט שמקורו באמנות פלסטית, מדיום שהתפתח משנות החמישים במקביל להתפתחות אמנות מושגית, אמנות אדמה ואמנות המיצג (אמן מול קהל). וידאו ארט גורם להיות מודע למדיום ולא ליצור אשליה קולנועית שמשכיחה את המדיום. השיעור ינסה לערוך הכרות והתנסות עם וידאו-ארט על ידי חשיפה ליצורים מתחום הווידאו-ארט, הקולנוע והאמנות. וגם על ידי ביקורת עבודות בהתייחסות לטקסטים ולתיאוריות.

שיפטינג 12312

גיא זילברמן נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** שיפטינג - יצירה דינאמית בין תחומית. הרעיון מאחורי המושג שיפטינג הוא ביטוי של היצירה האמנותית דרך יותר ממדיום אחד ויצירת גילגולים שונים ליצירה הראשונית. במהלך הקורס נבחן את תפקידו של האמן העכשווי כיוצר (creator) ורסיטלי ונבחן כיצד היצירה ה"אמנותית" יכולה להסתגל לעולם דרך מדיומים אחרים ולעשות "שיפט" shift לצורות ייצוג אחרות של היצירה

עצמה. הקורס מעודד יוזמה, יציאה מהקופסה (הלבנה) והקניית תפיסה מרחבית של עולם האמנות והעיצוב, ויעודד עבודה על פרויקט מעשי לפי בחירת התלמידים.

תיאור קורסים מעשיים שנה ד'

צילום רעיוני 12405

יוסי ברגר נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** דרישות קדם: ציון 'עובר' של קורס הצילום. בסדנא נבחן פרקטיקות ותימות מרכזיות בצילום עכשווי, קונטקסט ההופעה שלו והיחס שלו להיבטים היסטוריים, תרבותיים ואמנותיים. הסטודנטים ידרשו למהלך עבודה שנתית רציף על פרויקט אחד בכל מדיום שהוא, שנוגע בשאלות של צילום.

הנחיה אישית 12401

אריק מירנדה נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** איך לעשות כסף מאמנות. מטרת הקורס היא ללוות את תלמידי השנה השלישית והרביעית בישורת האחרונה, רגע לפני שהם הופכים פוטנציאלית, מתלמידים לאמנים, לבעלי מקצוע. דרך התבוננות בעולם הסובב אותנו מהמוסכים ברח' סלמה ועד לגלריות, שבעבר היו מוסכים, ברחובות צ'לסי בניו יורק, ומעין בספרי אמנות ועד לקריאה מודרכת במדורי הספורט של יום ראשון, נכיר טוב יותר את המשפחה הרעיונית אליה אנו משתייכים, ונלמד לזקק ולזכך את עולמנו הפרטי לאמירה חדה "יפה" ומתומצתת. הקורס יחייב עבודה מעשית ונוכחות מלאה.

הנחיה אישית 12401

עמי פייצ'ביץ נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** הקורס יהיה בנוי ממפגשים שידונו באמנות עכשווית, בניסיון להבין את ההקשר שבתוכה פועלת עבודת

האמנות. בתהליכי יצירה של אמנים, בעמדות שאמנים מייצגים, בחופש ובאחריות שאמנים לוקחים ובדיבור על אמנות. בנוסף נתעסק בתהליך היצירה האישי, בסביבת העבודה, בגדילה אורגנית ובנביעה פנימית, במשברי יצירה, ובשעמום המפגשים יהיו הרצאות בכיתה, פענוח של סרטים, מבט על פעולות אמנים ומפגשים אישים בסטודיו או בקפה.

פיסול לגמר 12411

נדב וייסמן נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** הקורס יעסוק בליווי ופיתוח של הסטודנט משלב בחירת הנושא לעבודה הגמר ובפיתוחו. הנושאים פתוחים ורחבים על מנת לאפשר לתלמיד פיתוח אישי של השפה הפיסולית והתכנים הספציפיים בהם הוא יבחר. הקורס יפתח במספר תרגילי חימום ואחרים יבחר הסטודנט בנושא אשר עליו יעבוד במשך השנה. הבחירה תעשה תוך התייעצות עם המנחה. הלימוד יעשה תוך ליווי אישי כמו גם ביקורת קבוצתית כמו כן הסטודנט יחשף במשך הקורס לאומנות עכשווית באמצעות ספרים ושקופיות.

פרויקט גמר ותערוכה 12245

אלין אלג'ם נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **מעשי** במהלך שנת הלימודים הרביעית, עוסקים הסטודנטים, הן במחשבה והן בפרקטיקה, בהכנות לקראת תערוכת הבוגרים אשר בה יוצגו עבודותיהם כביטוי לשיא מסלול לימודיהם הארבע שנתית. הקורס נותן לסטודנטים כלים אוצרותיים להתמודד עם טווח עבודותיהם, תוך גיבוש תערוכה מחלקתית קוהרנטית.

תיאור קורסים עיוניים שנה ב'

תיאוריה של האמנות 12412

עדי אנגלמן נ"ז: 4 ש"ש: 2 אופן הוראה: **עיוני** דרישות קדם: לימודי קורסי מבואות תיאורטיים בשנה א'. תיאוריה ופרקטיקה בתולדות האמנות העכשווית קורס שנתי העוסק בפענוח נושאים באמנות. בין השאר יידונו הנושאים: אמנות וחוף-אמנות, משמעות החוויה באמנות, אמנות כחקירה/תעלומה, אמנות בתהליך, הסטודיו כמחולל חוויה ומשמעות, מקומה/תפקידה של האמנות.

תיאוריה של הצילום 12210

אנה ים נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן הוראה: **עיוני** דרישות קדם: לימודי קורסי מבואות תיאורטיים בשנה א'. הקורס יעסוק במפגש של צילום, אמנות ותרבות. במהלך הקורס, נבחן את התפתחותו של הצילום, מדיום עשיר ומשתנה, כחלק בלתי נפרד מתולדות האמנות ומהתרבות החזותית העכשווית. ננסה להבין את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום תוך התייחסות לקשר בין הכלים לתכנים, יחסי דימוי, אובייקט, חלל וצופה והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים. בין הנושאים שידונו: הדיאלוג בין הציור, הפיסול והצילום, עבודות של אמנים שהרחיבו את מדיום הצילום לעבודות חלל ומייצב. נראה כיצד אמנים משתמשים בReady made ונתייחס אל הארכיב והקטילוג באמנות. נבדוק את השפעתו של הצילום המסחרי על הצילום האמנותי, נברר את מקומו של הצילום הדוקומנטרי בתקופתנו ובהקשר זה את המושגים "אמת" ו"מציאות". ננסה להבין מהי "אמנות מגוייטת", "צילום פוליטי", "צילום תעמולה", "פוטוג'ורנליזם" ונבחן את יחסי הגומלין של הצילום עם המדיה הדיגיטלית, ועוד'.

מנחם גולדנברג נ"ז: 4 ש"ש: 2 אופן הוראה: **עיוני**

מנחם גולדנברג נ"ז: 4 ש"ש: 2 אופן הוראה: **עיוני** דרישות קדם: לימודי קורסי מבואות תיאורטיים בשנה א'.

הקורס יעסוק בכוח המסתורי של הפילוסופיה: הכרחיות הדמיון לפעולת המחשבה; בין הנושאים שיידונו: הדמיון בפעולה: תיאוריה, פראקסיס, ופואזיס; המשימה של המודרניות: לקרוא ולכתוב את הטבע; הדמיון ככוח של אפשרויות (ולא של קביעות); יחסי דמיון; העצמת הדמיון; כוח שיפוט: הדמיון כמה ששייך ליישום ולפרקטיקה; מהו שיפוט: כללי-פרטי, סובייקטיבי-אובייקטיבי, אוניברסלי; אנליטי-אפריורי, סינתטי אפוסטריורי

מחשבת האמנות, מודרניזם ואסתטיקה 19201

ענת מוברמן נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **עיוני** הקורס יעסוק במחשבת האמנות והאסתטיקה במאתיים וחמישים השנים האחרונות (מאז ה"הגיונות" של וינקלמאן), כשאלה עיונית פילוסופית, העוסקת בהגדרת האמנות, בזיקתה לתולדות האמנות, ליוצר האמנות ולחברה, כמו גם אל קטגוריות אסתטיות נוספות ואל עצמה. כמו כן, יידונו משברי תפיסת האמנות את עצמה על רקע משבר האמונה, עליית ההשכלה, העידן הטכנולוגי, הדרמות של המשטרים החברתיים, חשיבות המצאת המצלמה, השתרשות ה"סובייקט", והתפתחויות במחשבה הפילוסופית.

להבין סרטים - מבוא לאמנות הקולנוע 10640

או"פ נ"ז: 6 אופן הוראה: **עיוני** הקורס מספק לסטודנטים היכרות עם הטכניקה והפואטיקה של המבצע בקולנוע, ומעניק להם כלים להבנת המרכיבים המגוונים והעשירים של היצירה הקולנועית, החל בצילום הבודד וברצף הקולנועי, וכלה בסרט כיחידה סיפורית וסגנונית שלמה. הקורס מאפשר להבין כיצד המדיום הקולנועי יוצר חוויה והתנסות בדומה לאמנויות אחרות, וכיצד המבצע הקולנועי מקדם את העלילה ומסיע בהעברת

תיאור הקורסים במחלקה לאמנות // המשך

אדיסון והאחים לומייר, המשך במעצבי השפה הקולנועית, כמו ד' ו' גריפית, וכלה באמנים הגדולים של התקופה, כמו סרגיי אייזנשטיין. הקורס יסקור את הקולנוע האילם המופתי שנוצר בצרפת, אמריקה גרמניה ורוסיה הסובייטית.

תיאור קורסים עיוניים שנה ג'

תיאוריה של האמנות 12412

עדי אנגלמן נ"ז: 4 ש"ש: 2 אופן הוראה: **עיוני**
דרישות קדם: לימודי קורסי מבואות תיאורטיים בשנה ב'.

תיאוריה ופרקטיקה בתולדות האמנות העכשווית קורס שנתי העוסק בפענוח נושאים באמנות. בין השאר יידונו הנושאים: אמנות וחוץ-אמנות, משמעות החוויה באמנות, אמנות כחקירה/תעלומה, אמנות בתהליך, הסטודיו כמחולל חוויה ומשמעות, מקומה/תפקידה של האמנות

פרוסמינרין 19301

ד"ר ורדה מאיר נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן הוראה: **עיוני**
הקורס יעסוק בנושא האמנות כהשקפת עולם, תוך דיון בנושאים אקטואליים אשר מופיעים בשיח העכשווי באמנות הישראלית, בהשוואה לאמנות העולם המערבי, ודיון על השקפות עולם ועקרונות חשובים של האמנות. בין הנושאים אשר יעלו: צנזורה ואמנות, סוגיות מוסריות באמנות, מגדר ואמנות, תיעוד באמנות.

פילוסופיה של המאה ה-20 19202

מנחם גולדנברג נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**
דרישות קדם: תולדות האמנות
הקורס יעסוק באמנות הפוסטמודרנית בתחומי האמנות העיצוב והאדריכלות, כתפיסה וכיישום, בניסיון להבין את השינויים המנטאליים והרוחניים שהתחוללו בין שתי מלחמות העולם ואחריהן, בהתייחסות להתפתחויות שחלו ב"חרושת

משמעויות ומסרים חברתיים ואידאולוגיים. כמכלול, הקורס מקנה כלים לניתוח, להערכה ולשיפוט של יצירות קולנועיות. במסגרת הקורס יוקרנו סרטים וקטעי סרטים רבים, חלקם נדירים ומתקופות שונות וסגנונות מגוונים, ואלו ינותחו במסגרת מפגשי הנחיה, לפי שיטת ניתוח שפותחה בקורס. זהו קורס בסיסי, לא רק לאלה החפצים להעשיר את החווית הצפייה, אלא גם לאלה המבקשים להשתלב בעתיד בתעשייה כבמאים וכתסריטאים.

אמנות הרנסנס באיטליה 10232

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**
ידע מוקדם: מומלץ הקורס תולדות האמנות מבוא כללי. קורס זה עוסק בהרחבה בציור, בפיסול ובאדריכלות של אמנות הרנסנס באיטליה במאה ה-14 וה-15.

אמנות בעידן הטכנולוגי 10124

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**
מטרת הקורס היא להקנות יכולת קריאה והבנה של עולם הביטוי והצורות שמציגה האמנות המודרנית. התקופה המודרנית באמנות, שראשיתה במאה ה-19 ועיקרה במאה ה-20, מבטאת שינויים צורניים רעיוניים וחברתיים, שהתרחשו עם התפתחות הטכנולוגיה החדשה. יחידות הלימוד סוקרות את התפתחות הזרמים והסגנונות בתחומי הציור, הפיסול והאדריכלות במאה ה-20, מנסות לפענח את הסיבות והגורמים להיווצרותם ולהצביע על השפעתם בעיצוב עולמנו החזותי.

תולדות הקולנוע - מראשיתו ועד הופעת הסרט

המדבר 10648

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**
הקורס מציג את ראשית עיצוב השפה והאסתטיקה הקולנועית מהמצאת הקולנוע בסוף המאה ה-19 ועד המעבר לקולנוע המדבר בסוף שנות העשרים של המאה ה-20. הקורס יסקור תחנות תרבות מרכזיות בקולנוע האילם: החל מממציאי הקולנוע



התרבות", בעליית דומיננטיות הקולנוע, המהפכה הדיגיטלית והמחשבה הרב-תחומית. תסקר עליית האמנות המושגית כתשובה למחשבת הפילוסופיה והאסתטיקה של המחצית השנייה של המאה העשרים, על רקע תיאור מפעלים של אמנים בולטים בתחום האמנות הפלסטית, אמני צילום, אמני וידאו, אמני קולנוע או אמנות רב-תחומית (אמני אדמה ורוח: מיצג, מיצב ווידאו). דגש מיוחד יינתן להערכת ההתפתחויות בעיצוב ובאדריכלות, בזיקתם לתפיסות המסורתיות ולחוויות ההווה.

החוויה התיאטרונית 10154

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

הקורס מבקש להתחקות אחר החוויה התיאטרונית באמצעות בחינתם של גורמים מהתרבות האנושית וממדיום התאטרון, גורמים המעצבים את החוויה ומשפיעים עליה. הקורס מקנה מושגי יסוד בדרמה ובתאטרון ופורש תחנות יסוד בתולדות התאטרון ומסכמותיו, תוך הדגמה ממבחר מחזות הנחשבים בתרבות המערבית לקלאסיקה, החל בתקופה הקלאסית, עבור לימי הביניים והרנסנס, תקופת הרסטורציה באנגליה, הרומנטיקה של המאה ה-18, השינויים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים במאות ה-19 וה-20, עד ימינו אלה.

צפייה מודרכת בהצגת תאטרון כלולה בדרישות החובה של הקורס (פרטים על ההצגה ומועדה מתפרסמים בתחילת כל סמסטר).

"טבע דומם" ממקבץ חפצים לחפצים ברשות

עצמם 10675

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

ציור של "טבע דומם" מתרכז, בדרך כלל, במקבץ של חפצים ערוכים על שולחן או אצטבה. נמצא ביניהם חלקי ריהוט, כלי עבודה, אבזרים שימושיים, כלי בית ופריטי מזון. בציור של "טבע דומם" מופקעים האובייקטים מסביבתם היומיומית. התבוננותו בהם נעשית מקרוב, מעין פעולת התמקדות. הקורס מנסה להתוות רצף רעיוני בהתייחסות האנושית לחפצים ובעמדת האמן

כלפיהם, בעיקר באמנות הציור. הקורס מספק הסבר כיצד מבטאת יצירת האמנות בתרבות המערבית את הלכי הרוח המשתנים מתקופה לתקופה. באמצעות דוגמאות נבחרות מודגמים תהליכי השתנותם של חפצים יומיומיים במסגרת ייצוגם האמנותי. הכרת המסורת של ציורי "טבע דומם" תאפשר לסטודנטים להבין עקרונות ומושגים באמנות המודרנית והפוסט-מודרנית, ולעמוד על יחס האמן לחפצים. בחלקו האחרון של הקורס נסקרת תופעה ייחודית לאמנות המודרנית והפוסט-מודרנית: החפץ היום-יומי זוכה בעצמאות ו"עומד ברשות עצמו".

מיתוסים בתרבות הישראלית 10487

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

הקורס מתבונן בשבע תקופות בתולדות התרבות הישראלית, משנות השלושים ועד שנות התשעים, מבעד לטקסטים שנוצרו בה בתוך מערכות תרבות שונות ובסוגי מדיה שונים: הפוליטיקה, הספרות, העיתונות, התקשורת, הקולנוע. ההתבוננות בטקסטים אלה מגלה כמה נרטיבים מרכזיים בתרבות הישראלית, החוזרים ומופיעים שוב ושוב, בגרסאות ובשילובים שונים, כשהם נושאים עמם מטענים אידיאולוגיים המובלעים בהם ומשקפים את דמותה של החברה העברית בארץ-ישראל ובישראל ואת יחסיה עם העולם בכל תקופה.

סיפורת ישראלית ועיבודיה לקולנוע 10421

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

הקורס עוסק בסרטי קולנוע ישראליים וביצירות הספרות שעל פיהן נוצרו. בתוך כך הוא סוקר את ההיסטוריה של הקולנוע הישראלי ועומד על קשריה עם תהליכים בחברה ובתרבות הישראלית.

תיאור קורסים עיוניים שנה ד'

פרום אמנות ותשוקה 12409

קריין מנדלביץ' נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן הרצאה: עיוני
סדרת מפגשים, המתקיימים אחת לחודש, המפגישים בין הסטודנטים לבין אמנים, אוצרים, יוצרים, כותבים, חוקרים, יזמים, גלריסטים, אספנים ופעילים בשדה האמנות.

מטרת הקורס להעלות שאלות הבוחנות את מושג התשוקה בהקשרים של אמנות במובנה הרחב ובעיקר להיפגש עם אנשים, מושגים, יצירות ורעיונות באופן בלתי אמצעי. בין השאלות שיועלו: מהי תשוקה? האם תשוקה היא נקודת מוצא, מניע או יעד? האם יש לה מסלול? איך היא נראית? האם היא תופסת מקום? האם אפשר ללמוד עליה? האם אפשר לשמר אותה, להרוג אותה או להתאמן עליה? האם תיתכן אמנות ללא תשוקה?

סמינריון - אות וסימן 19420

ד"ר דרור פינמנטל נ"ז: 8 ש"ש: 4 אופן הרצאה: עיוני
מטרת הקורס לעקוב באופן דיאכרוני על הסימן, בהקשריו השונים, מאפלטון עד דרידה. עיקר הכוונה היא להצביע על השבר המבדיל את החשיבה המסורתית על הסימן, כישות משנית ונגזרת שתמיד באה אחרי ה"דבר עצמו", או ה"נוכחות", מהמחשבה הפוסט-מודרנית על הסימן, המשחררת את הסימן מהמעמד המשני שהוקנה לו בהיסטוריה של הפילוסופיה, ורואה בו ישות עצמאית ואוטונומית, שאף מקדימה ומאפשרת כל דיבור או מחשבה על "נוכחות". הדיון בסימן יורחב מעבר להקשר הלשוני הצר, ויבחן גם בהקשרים רחבים יותר, כמו למשל טקסטים ספרותיים ויצירות אמנות. בהקשר זה תיבחן גישתו של אפלטון בנוגע לכתיבה, המעצבת את אופן המחשבה המסורתית על הסימן עד תחילת המאה העשרים. אחר כך נעבור לסוסיר, אבי הבלשנות המודרנית בפרט ומניח היסודות למחשבה הסטרוקטורליסטית בכלל: סוסיר מנתק

את התלות של הסימן במסומן והופך אותו לישות אוטונומית הרוכשת את ערכה ומשמעותה לא מתוך יחסה ל"עולם" אלא מתוך מיקומה במערכת הסימנים הכוללת. בהמשך נדון במחשבה הסמיוטית של רולאן בארת, המרחיב את התיאוריה של סוסיר ומיישם אותה גם על הספרות. בשלב הסופי נדון ב"תזה הלוגוצנטרית" של דרידה, אשר לוקח את סוסיר צעד אחד הלאה, בטוענו את הטענה הרדיקלית כי "שום דבר אינו חומק מהסדר של הסימן".

מזרח ומערב בקולנוע הישראלי 10534

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני
הקורס מבוסס על ספרה של אלה שוחט, הקולנוע הישראלי - מזרח/מערב והפוליטיקה של הייצוג (האוניברסיטה הפתוחה, 2005), ועוסק באחד הקונפליקטים המרכזיים בחברה הישראלית, יחסי אשכנזים-מזרחיים, בתוך מעקב אחר ייצוגיו בקולנוע הישראלי. הקורס עוסק בתפיסות של המזרחיות בחברה הישראלית, וכן בהחלת תפיסות אלה על ייצוג היחסים בין ישראלים ופלסטינים. כמו כן נבדק תהליך התהוות זהותה של החברה הישראלית בתוך עיון ביצירות הקולנוע. נושאי הלימוד: רקע חברתי תרבותי, הזיקה ויחסי הגומלין בין השיח המערבי לבין אופני ביטוי האפשריים בקולנוע, הקולנוע הארץ-ישראלי כשלוחה של האידיאולוגיה הציונית, ייצוג "האחר" המזרחי, בעיקר הערבי, בסרטים הציוניים לאומיים שנעשו לאחר קום המדינה וכן באלה שהופקו אחרי מלחמת 67, ייצוגו של המזרחי בהשוואה לייצוגו של האשכנזי, האלטרנטיבה למערכת הייצוגים הדומיננטית - מערבית האפשרות לכונן סובייקט מזרחי שונה, הקולנוע האישי בשנות השישים והשבעים, הסתעפויות של הקולנוע האישי לעבר ביקורת על המיליטריזם הישראלי, המעבר מהקולנוע האישי לסרטים אופוזיציוניים שנעשו אחרי ובעקבות מלחמת לבנון, השינויים שחלו באופני הייצוג של המזרחי בשנות התשעים.

תיאור הקורסים במחלקה לאמנות // המשך

ערבים בתאטרון הישראלי, חילונים ודתיים בתאטרון הישראלי.

ניצולי שואה, זרים ואחרים בקולנוע 10551
 נ"ז:6 אופן הרצאה: עיוני קורס מתקדם הקורס בוחן כיצד תוארו ניצולי השואה בתרבות הישראלית משלהי שנות הארבעים ועד ימינו באמצעות הקולנוע והספרות. בקורס מתואר המפגש המורכב בין ניצולי השואה לבין ילידי הארץ, השינוי ההדרגתי שחל בתיאור הניצולים בתרבות הישראלית, והתהליכים שהביאו להכרה של התרבות הישראלית בזהויות, במרחבים ובזיכרונות זרים, ולאמוצם כחלק מההווה והתרבות הישראלית. בכל המקרים האלה ישמשו ניצולי השואה דוגמה ליחסה של החברה הישראלית אל זרים ואחרים בתוכה ומחוץ לה.

סמלים חזותיים ציוניים בתרבות הישראלית 10594
 או"פ נ"ז:6 אופן הרצאה: עיוני קורס מתקדם הקורס עוסק בדימויים חזותיים המבטאים כמה מהרעיונות הציוניים המוכרים בתרבות הישראלית. הוא סוקר את ההיסטוריה של העיצוב הישראלי-יהודי, תוך אזכור אופי הוועדות הציבוריות שהורכבו כדי להנחות את האמנים ביצירתם. הקורס מדגים את קשריה של אמנות העיצוב הישראלית-יהודית עם תהליכים ואירועים האופייניים לחברה ולתרבות הישראלית-יהודית. מטרת העל של הקורס להקנות לסטודנטים כלים בסיסיים לניתוח כמה מהסמלים והדימויים הגרפיים המוכרים להם מהתרבות הישראלית-יהודית המקיפה אותם. לימוד הקורס יקנה לסטודנטים הבנה ושליטה בתהליכים המורכבים של מלאכת תרגום רעיונות למונחים חזותיים. במסגרת הקורס יערכו ביקורים במוזיאונים ואצל גרפיקאים העוסקים בעיצובם של סמלים, של כרזות ואחרים.

התיאטרון הישראלי: תהליכי שינוי 10919
 או"פ נ"ז:6 אופן הרצאה: עיוני קורס מתקדם ופרטואר התאטרון הישראלי (הכולל, בין היתר, תאטרון "מרכז" ותאטרון "שוליים", תאטרון דובר עברית וערבית) מלמד על תהליכי שינוי וקונפליקטים שחלו בתרבות הישראלית מאז ראשית היישוב ועד לאלף השלישי. מן הרפרטואר ניתן ללמוד על שינויים באמנויות ובמדיה בייצוגן של הקבוצות השונות המרכיבות את החברה הישראלית. הקורס מפיגש את הלומד עם טקסטים כתובים ועם קטעי מחזות, שבהם מתמודדים יוצרי התאטרון וקהלם עם דמויות "אחרות", בייחוד עם ה"מזרחים", עם הערבים-הישראלים ועם הדתיים. מטרת הקורס היא להמחיש באמצעות רפרטואר של מחזות והצגות שלושה שסעים מרכזיים בחברה הישראלית ואת השינויים שחלו ביחסים שבין הקבוצות במהלך מאה השנים האחרונות. נושאי הלימוד: היבטים חברתיים של טקסטים תאטרוניים, יהודים ומזרחים בתאטרון הישראלי,

תכנית הלימודים הארבע-שנתית במחלקה לאמנות

תכנית הלימודים שנה א'		ש"ש	נ"ז
12101	צילום	4	שנתי 4
12102	ציור	5	שנתי 5
12107	ווידאו-ארט	4	שנתי 4
12110	סדנת רישום וחישיבה	4	שנתי 4
12103	פיסול	5	שנתי 5
11207	ארגז כלים - עבודה בסדנת מודלים	4	סמ' ב' 2
12113	עיבוד תמונה לאמנות	4	סמ' א' 2
12106	סדנת רישום	4	שנתי 4
19101	תולדות האמנות	4	שנתי 8
19121	קריאה טקסטית	2	סמ' א' 2
19108	אמנות ישראלית	2	סמ' ב' 2
12105	אמנות עכשווית בארץ ובעולם	3	שנתי 6
10489	תולדות האמנות: מבוא כללי - קורס פתיחה	או"פ 5	סמ' ב' 6
תכנית הלימודים שנה ב'			
12311	סדנא בינתחומית באמנות	5	שנתי 5
12412	תיאוריה של האמנות	3	שנתי 6
12309	מכוח הדמיון לכח השיפוט	2	שנתי 4
19201	מחשבת האמנות, מודרניזם ואסתטיקה	4	סמ' א' 4
12210	תיאוריה של הצילום	2	סמ' ב' 2
10640	להבין סרטים - מבוא לאמנות הקולנוע - קורס רגיל	או"פ 5	סמ' א' 6
10154	אמנות הרנסנס באיטליה - קורס רגיל	או"פ 5	סמ' א' 6
10124	אמנות בעידן הטכנולוגי - קורס רגיל	או"פ 5	סמ' ב' 6
10648	תולדות הקולנוע - מראשיתו ועד הופעת הסרט המדבר קורס רגיל	או"פ 5	ק"ץ 6

תכנית הלימודים הדו-שנתית במחלקה לאמנות

נ"ז	ש"ש	תכנית הלימודים שנה ד'
4	שנתי 4	12401 הנחיה אישית
4	שנתי 4	12401 הנחיה אישית
4	שנתי 4	12410 צילום רעיוני
4	שנתי 4	12411 פיסול לגמר
4	שנתי 4	12245 פרויקט גמר
1.5	חודשי 3	12409 פורום אמנות ותשוקה
8	שנתי 4	19420 סמינריון
6	סמ' א' 4	10534 מזרח ומערב בקולנוע הישראלי - קורס מתקדם
6	סמ' א' או"פ 4	10594 סמלים חזותיים ציוניים בתרבות הישראלית - קורס מתקדם
6	סמ' ב' או"פ 4	10919 התיאטרון הישראלי: תהליכי שינוי - קורס מתקדם
6	סמ' ב' או"פ 4	10551 ניצולי שואה, סרים ואחרים בקולנוע - קורס מתקדם

נ"ז	ש"ש	תכנית הלימודים שנה ג'
5	שנתי 5	12311 סדנא בינתחומית באמנות
6	שנתי 3	12412 תיאוריה של האמנות
4	שנתי 2	12401 הנחיה אישית
4	סמ' א' 4	19301 פרוסמינריון
2	סמ' ב' 2	19202 פילוסופיה של המאה ה-20
6	סמ' א' או"פ 4	10154 החוויה התיאטרונית
6	סמ' א' או"פ 4	10675 טבע דומם באמנות - ממוקבץ חפצים לחפצים ברשות עצמם קורס רגיל
6	סמ' ב' או"פ 4	10487 מיתוסים בתרבות הישראלית - קורס רגיל
6	קיץ או"פ 4	10421 סיפורת ישראלית ועיבודיה לקולנוע - קורס רגיל
קורסי בחירה מעשיים שנה ב' - ג'		
4	שנתי 4	12206 סדנת רישום
4	שנתי 4	12302 סדנת ציור
4	שנתי 4	12302 סדנת ציור
4	שנתי 4	12303 סדנת פיסול
4	שנתי 4	12303 סדנת פיסול
4	שנתי 4	12301 סדנת צילום
4	שנתי 4	12301 סדנת צילום
4	שנתי 4	12307 סדנת ווידאו-ארט
4	שנתי 4	12307 סדנת ווידאו-ארט
4	שנתי 4	12312 שיפטינג אמנות ועיצוב

