





עיצוב תעשייתי

המחלקה לעיצוב תעשייתי במכון אבני, מציעה תכנית לימודים ייחודית, תולדה של תפיסה המפרקת ומזקקת את הגדרות היסוד הנמצאות בבסיס לימודי העיצוב.

החל משלבים ראשונים של "פעולת הכאילו", חיקוי והעתקה, דרך תהליכי "ביקוע אובייקט", התבוננות חקרנית, פירוק וזיהוי, ועד פעולות גיבוש ותכנון מוצר. תכולת ליבה זו מהווה את המסה האיכותית הקריטית של התכנית.

מבנה התכנית מאפשר חילחול מהיר ומזיגת רעיונות ויזמות אל תוך מרקם היכולות הנרכשות של הסטודנט, בשילוב של התנסות ישירה ותרגול אינטנסיבי בתוך שדות שונים לאורך התכנית.

שדות אלו מאפשרים בחינה וטיפול באובייקט כמרחב נושא תכנים על פי מפתחות היסטוריים, חברתיים, פסיכולוגיים, טכנולוגיים, אורבניים וכלה במפתחות המרחב האנושי הפנימי, גוף האדם, סביבת חפצים השוואתית, ונושאים הנוגעים לסביבה, אתיקה ומוסר. אלה מהווים קרקע לדיון ופעולת עיצוב משמעותית.

תכנים אלו מהווים את שידרת המחלקה ומאפשרים להכשיר מעצב בעל ראייה מערכתית משוכללת ויכולות אישיות גבוהות בסביבת תכנון ופיתוח ובסביבת חומר ומכונה, מעצב המגלה גמישות ובגרות והמתממן בסביבה אפיזודית שטופת מידע,

יוצר - אשר מתוקף עמידתו בנקודת תצפית גבוהה בשדה פיתוח המוצר, יוכל לזהות מוטיבציות ואיזורי פעולה בהם יקדים ויניח עשייה ואמירה אישית ולעיתים אף יטביע חותם.

אדם - המחוייב לרגישות חברתית גבוהה ותפישה מתקדמת בהקשר אדם - סביבה והחצנת עלויות.

המחלקה מתפקדת כמעבדה ופועלת כדי להוות גורם משפיע בזירת ההתרחשות כחלק מרקמת עיצוב ועשייה. היא אינה בבחינת "קול קורא", אלא שדה פעולה פתוח המאפשר גילוי ופיתוח תחומי עניין חדשים, תוך שיח פנימי ויזמות משותפות עם גופים בתעשייה ובעולם העיצוב.

וילי מזרחי,

ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי





מסלולי הלימוד במחלקה לעיצוב תעשייתי

סטודנט הנרשם ללימודים במכון אבני במסגרת המחלקה לעיצוב תעשייתי יכול לבחור באחד משני המסלולים כפי שיפורטו להלן:

מסלול לימודים ארבע-שנתי לתואר מעצב בוגר אבני בעיצוב תעשייתי

המסלול ללימודי תעודה מהווה את חוט השדרה הלימודי של מכון אבני. מערכת הלימודים מורכבת באופן כזה שהיא מקנה התמחות דיסציפלינארית, תיאוריה ופרקטיקה, במכלול מקצועות העיצוב התעשייתי לתעודת מעצב בוגר אבני.

סטודנטים הלומדים למען קבלת תעודת מעצב חייבים לצבור 170 נ"ז שייצברו במהלך ארבע שנות הלימוד במכון אבני ולכלל המאוחר השלים את חובותיהם תוך 6 שנים.

כחלק אינטגרלי מן הלימודים במסלול הארבע-שנתי, מוצעים לימודים אקדמיים לתואר ראשון B.A. במדעי הרוח והחברה מטעם האוניברסיטה הפתוחה עם לימודי המחלקה לעיצוב תעשייתי של מכון אבני.

כאמור בחלק הראשון של ידיעון זה, מכון אבני משתף פעולה עם האוניברסיטה הפתוחה על מנת להקנות לסטודנטים את האפשרות לקבל בתום לימודיהם במכון גם תואר ראשון אקדמי B.A. של האוניברסיטה הפתוחה וגם תעודה מקצועית המבוססת על התמחות דיסציפלינארית. מסלול לימודים יוקרתי זה מתקיים על בסיס לימודי יום מלאים במשך ארבע שנים.

להלן מפורטות הדרישות האקדמיות שעל הסטודנט לקיים במהלך לימודיו במכון אבני על מנת להיות זכאי לתואר ראשון B.A. של האוניברסיטה הפתוחה ולתואר מעצב בוגר אבני. שיתוף הפעולה בין המוסדות, נועד בין השאר לעזור לסטודנט, באמצעות תוכנית לימודים מגובשת ועכשווית, ולהקל עליו ברכישת מכלול לימודים קוהרנטי

אקדמי ומקצועי במקום ללמוד לשני תארים מקריים ובשני מוסדות נפרדים. הקורסים השונים, האקדמיים והדיסציפלינאריים, משולבים זה בזה למערכת שבועית דינאמית, ומתקיימים כולם במכון אבני. הסטודנטים הלומדים למען קבלת תואר אקדמי B.A. מטעם האוניברסיטה הפתוחה, בנוסף לתעודת מעצב חייבים לעמוד בדרישות האלה:

א. לצבור 170 נ"ז במכלול הלימודים במחלקה לעיצוב תעשייתי של מכון אבני.

ב. לצבור 78 נקודות זכות מהקורסים של האוניברסיטה הפתוחה, תוך עמידה בכלל הדרישות של האוניברסיטה הפתוחה. למידע מפורט על הקורסים ועל מבנה הלימודים של האוניברסיטה רצוי לפנות לידיעוני האוניברסיטה.

מבחינת הלימודים במכון אבני בלבד, ולמען זכאות לתעודת מעצב, הסטודנט יצבור וישלים את חובותיו במהלך 4 שנות הלימוד במכון ולכלל המאוחר תוך 6 שנים.

בנוסף מקיים המכון מסלול לימודים לתעודת הנדסאי מטעם מה"ט* (המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית במשרד התעשייה המסחר והתעסוקה), במחלקה לעיצוב תעשייתי וזאת על מנת להקנות לסטודנטים את האפשרות לקבל בתום לימודיהם במכון גם תואר/תעודת הנדסאי בנוסף לתעודת המעצב ולתואר ה-B.A.

תכנית הלימודים של מה"ט משולבת במסלול הלימודים הארבע-שנתי במחלקות בהם מתקיים המסלול, כאשר בנוסף לדרישות המכון, על הסטודנט לעמוד במבחנים חיצוניים מטעם מה"ט במהלך לימודיו ולהגיש פרויקט בהתאם לדרישות מה"ט בשנה השלישית.

סטודנט העומד בכל דרישות המכון ומה"ט יהיה זכאי לתקצוב כספי מטעם מה"ט ובכפוף לאישורם. קבלה ללימודים במסלול הנדסאים מחייבת עמידה בתנאי הקבלה של מה"ט כפי שמפורט בידיעון זה.

הערה: עבור 13 הקורסים של האוניברסיטה הפתוחה המתקיימים במכון אבני במשך ארבע

שנים, יש לשלם שכר לימוד בנוסף לאוניברסיטה הפתוחה ובנפרד משכר הלימוד עבור לימודי התעודה של מכון אבני.

* בכפוף לאישור מה"ט

מסלול ערב דו-שנתי לתעודת גמר בעיצוב תעשייתי

מסלול מרוכז ומזורז אשר מלמדים בו את מקצועות הליבה במחלקה.

המחלקה לעיצוב תעשייתי מקיימת מסלול לימודים ייחודי לתעודת גמר בעיצוב תעשייתי של מכון אבני. מסלול זה הנו מסלול דו-שנתי שמתקיים במסגרת לימודי הערב של המכון. המפגשים מתקיימים בין שלוש לארבע פעמים בשבוע שבהם ילמדו בממוצע כ-18 שעות שבועיות. סטודנט זכאי לתעודת גמר רק לאחר שהשלים את כלל חובותיו כפי שיפורטו להלן.

תכנית לימודי הערב לתקשורת חזותית מורכבת בצורה ממוקדת ומרוכזת, כך ניתנת האפשרות, להעניק לסטודנט בסיום המסלול כלים שיאפשרו לו להשתלב באופן מעשי בשוק העבודה בתחומי העיצוב השונים. אי לכך, מבחינה עקרונית לא יתאפשר מעבר במהלך לימודים אלו למסלול לימודי הבוקר. סטודנט שירצה בכל שלב של לימודיו לעבור ללמוד במסגרת הלימודים הסדירים יצטרך להגיש בקשה בכתב לוועדה אשר תבחן באופן אישי ופרטני את אפשרות שילובו במסלול הבוקר.

תעודת מעצב בוגר אבני בעיצוב תעשייתי או תעודת גמר בעיצוב תעשייתי

סטודנטים שסיימו את כלל לימודיהם על פי דרישות המסלול הנבחר יקבלו תעודה. שני מסמכים מעידים על מכלול הלימודים במחלקה ועל סיום הלימודים במסלול:

א. אישור לימודים לתעודה, המפרט את שמות כל הקורסים שלמד ואת ציוניהם, וכן את ציון הגמר המשוקלל;

ב. תעודת סיום של מכון אבני, שבה רשום אפיון התעודה. האפיון נובע מהרכב הדיסציפלינארי של תוכנית הלימודים האישית של הבוגר, כפי שהיא מפורטת ברשימת הקורסים שבתעודה.

הערה: מכון אבני שומר לעצמו את הזכות, במהלך שנות הלימודים, לעשות שינויים במבנה תוכנית הלימודים, במספר שעות-הלימוד ובתכני-הלימוד, כל זאת מתוך אחריות להעניק לסטודנט את התכנים שהוא צריך בכדי להיות מעצב.

פירוט מסלול הלימודים הארבע-שנתי

תכנית הלימודים שנה א'

השנה הראשונה היא שנת המבוא ומיועדת להכניס את התלמיד לעולם העיצוב ולספק לו את הכלים המקצועיים, שישמשו אותו בהמשך לימודיו ובהמשך דרכו כמעצב. התלמיד יתוודע אל מושגי היסוד והחשיבה של העיצוב והאמנות. במקביל יפתח התלמיד את מיומנויות הביטוי החזותי שלו ברישום ובפיסול. התלמיד ירכוש את השליטה באמצעי הביטוי המקצועיים ואת הידע בפרקים הראשונים של תורת החומרים והעבודה בסדנא. כמו-כן יקבל התלמיד את החלק הראשון של ההעשרה העיונית בתולדות האמנות והעיצוב.

תכנית הלימודים שנה ב'

השנה השנייה ללימודים היא שנת השכלול והרחבה של שנת המבוא וכניסה עמוקה אל הקורסים המקצועיים בעיצוב תעשייתי. בשנה הזאת יעמיק הסטודנט את ידיעותיו בשעורי הסטודיו בעיצוב תעשייתי, אשר יימשכו עד לסיום הלימודים בפרוייקט הגמר. התלמיד ישכלל את מיומנותו ברישום ויתוודע לטכניקות נוספות בהמחשה, מחשבים ודגמים. במקביל לקורסים המקצועיים הטכניים ימשיך התלמיד בהעשרה עיונית.

תכנית הלימודים שנה ג'

השנה השלישית היא שנת הביסוס. המשקל העיקרי בלימודים בשנה זאת מתרכז בגיבוש מיומנותו של התלמיד בעיצוב והידע שלו בקורסי המעטפת המקצועיים. במקביל לכך תמשך ההעשרה בקורסי המעטפת העיוניים והקורסים האוניברסיטאים.

תכנית הלימודים שנה ד'

השנה הרביעית היא שנת הסינתזה של כלל הלימודים. בשנה זאת ישלים התלמיד את לימודיו בכל המקצועות לקראת עבודתו בפרוייקט הגמר. פרוייקט הגמר ירכז את כל המיומנויות והידע, שרכש התלמיד במשך לימודיו, בעבודה מסכמת, מגובשת ושלמה. המאמץ העיקרי יושקע בפרוייקט הגמר.

פירוט מסלול הלימודים הדו-שנתי

תכנית לימודי הערב דו-שנתי במחלקה מגלמת מסלול מרוכז ומתומצת המאפשר הקניית ידע בסיסי בעולם העיצוב התעשייתי, תוך הכרות עם כל הכלים הטכניים, הידע התיאורטי והמעשי הנדרש בעבודת המעצב. מאחר ולימודי השנה השנייה מושתתים על בסיס הנלמד בשנה א', מותנה המעבר ללימודים בשנה השנייה בציון 'עובר' של הסטודנט בכל מקצועות הלימוד בשנה א'. סטודנט אשר הפסיק את לימודיו במסלול בטרם סיים את כלל החובות הנדרשות לקבלת תעודה אינו זכאי לתעודה.

תכנית הלימודים שנה א'

בשנה הראשונה, תכנית הלימודים שמה דגש על לימוד שפת הבסיס בעיצוב. בשנה זו, רוכש הסטודנט מיומנות טכנית וחשיבתית ראשונית כגון עבודה על כלים רלבנטיים במחשב, ובמקביל התלמיד ירכוש את השליטה באמצעי הביטוי המקצועיים.

תכנית הלימודים שנה ב'

שנת הלימודים השנייה מאפשרת להעשיר ולשכלל את השפה הבסיסית שנלמדה בשנת הלימודים הראשונה, לכדי יישומים מורכבים מעשיים יותר בעבודת המעצב העצמאית. הקורסים הנלמדים ייתנו דגש מיוחד על החטיבות השונות בתחום העיצוב התעשייתי, כגון ריהוט, תהליכי ייצור, חומרים ועוד.

* תיאור קורסי הערב מופיע בהמשך לפי כותרתם כפי שהם מופיעים בתוכנית הלימודים הארבע-שנתית.

תיאור הקורסים במחלקה לעיצוב תעשייתי

תיאור קורסים מעשיים שנה א'

גרפיקה הנדסית 15105

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**

מטרת הקורס לתת את הכלים והשפה הטכנית להבעת הרעיונות העיצוביים בוד ובתלת מימד, כאשר בעזרת אותם כלים יוכל המעצב להבין את רעיונותיהם של מעצבים אחרים מתחומים שונים.

תיב"ם - סולידוורקס א' 15140

נ"ז: 4 ש"ש: 2 אופן ההוראה: **מעשי**

הקורס יקנה כלים ויכולת גרפית לבטא את הרעיונות בעיצוב תעשייתי ולהפיקם באמצעות תרשימים ידניים ותרשימי מחשב. בסיום הקורס, יוכל הלומד להשתמש בשפה הגרפית כשפה הנדסית ומקצועית לתקשורת בין בעלי המקצועות: בתכנון, בעיצוב וייצור המוצר.

הנדסת אנוש 15131

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**

הקניית ידע בסיסי בכל הקשור לשילוב אדם-מכונה וזאת מתוך הכרת הגורמים הפועלים במערכת, דהיינו, הכרת האדם (אנטומיה) וסביבת העבודה (מערכות למולן צריך האדם לפעול). כל זאת תוך תרגול מעשי וביצוע פרויקטים אשר ימחישו את הנלמד.

רישום 15106

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**

סדנת רישום וצבע המבוססת על עבודה מעשית בטכניקות שונות ברישום כמו: עיפרון, גרפיט, סגנון, ציפורן, פחם, דיו, טוש, עט, מכחול יבש, גירים פסטלים ועפרונות צבעוניים. כמו כן, נעסוק בתורת הצבע כפי שזו התפתחה במאה וחמישים השנים האחרונות. התוכנית משלבת את הצד התיאורטי עם ההיבט המעשי, המבוסס על עבודה על פי התבוננות במציאות.

לצד כלים מעשיים אלו נחפש הקשרים לתולדות האמנות ולפיתוח שפתו האישית של הסטודנט. במהלך הקורס, הסטודנטים יעבדו על מגוון נושאים: דרכי התבוננות, נגטיב ופוזיטיב, מתלת-מימד לדו-מימד, ביטוי והמחשה, תנועה וקומפוזיציה, אורגניות וחיים, דיוקן וגוף האדם, הקשר בין צורה וצבע, צבע וקומפוזיציה, בדיקה תיאורטית ומעשית של הבעות בצבע, בחינת הצבעים ויצירת תחושות, סוגי מחברים, צבע ואור, צבע כחומר, קולאז', החיבור אל הצילום.

יסודות העיצוב - סטודיו א' 15101

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**

קורס העיצוב לשנה א' מהווה הכרות בסיסית עם מורפולוגיה ומשמעותיותה. במסגרתו יתמקד הקורס בהבנת צורה, מבנה ותפקוד אובייקט, הבנה שתאפשר דרגות חופש גדולות יותר והרחבת היכולות לעשייה עיצובית של הסטודנטים בהמשך.

יצירת החיכוך בין הסטודנטים שמגיעים לשנה א' והעולמות שהם מביאים עמם, מאפשרת לעמת בקורס תבניות חשיבה צורנית. במהלך שנה זו יתקיים מאמץ לאפיין תבניות כאלה, לערער עליהן ולהציע אלטרנטיבות צורניות חדשות.

עשייה אישית שלא מוגבלת עדיין על ידי דרישות מוצר, מכוונת לברר את השפה הפנימית של כל סטודנט, יצירת מילון טכנים, שכלול הכלים ואמצעי הביטוי, בעזרת ריבוי עבודה ומחקר צורני.

סדנה 15104, 15202, 15316

נ"ז: 3 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**

מטרת הקורס להכיר לסטודנט את אמצעי העיבוד והייצור הבסיסיים הקיימים בסדנאות והשימוש בהם, זאת לצורך הפקת מודלים, אבות-טיפוס הנדרשים כחלק מקורסים אחרים במהלך הלימודים. בקורס יושם דגש על שימוש חכם, יעיל ובטיחותי של הכלים.

דגמים 15103

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**

מודלים הינם אלמנט מרכזי בתהליך פיתוחו של מוצר, הם מלווים אותו בשלביו השונים ומהווים מכשיר לבדיקה, תצוגה, והדמייה של המוצר הסופי. בניית מודלים משמשת את הקורסים האחרים ביצירת אובייקטים תלת-מימדיים. מטרת קורס מודלים להקנות לסטודנט כלים ומיומנות לביצוע גופים תלת-מימדיים לצרכיו השונים, בסיום קורס זה יוכל הסטודנט לבצע סוגי מודלים שונים ובחומרים שונים.

סטודיו סימולאקרה 15102

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**

כל התפתחות תחילתה בחיקוי והעתקת הקיים. קורס סימולאקרה מנער מעל מילים אלה את האבק שהצטבר עליהן בשנים של קידוש ה"חדשנות והמקוריות" בקרב מעצבים ואמנים.

בקורס נעבור תהליך שתחילתו בהתבוננות, העתקה, דרך ניתוח, הבנה וטרנספורמציה של תוצרה העתקה, כמעשה דיסקציה של יצירות אמנות ועיצוב מהעבר הרחוק והקרוב.

הסטודנטים יעבדו עם ועל עבודות אמנות ועיצוב אלה כמקורות הזנה ושכבת ידע והבנה עליה ניתן יהיה לבנות מהלכים יצירתיים עתידיים.

סטודיו ביקוע תלת מימד 15110

נקודות זכות: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
הרצון לחדור דרך מעטפתו החיצונית של האובייקט התלת מימדי, לפצח את הקודים להווצרותו ולעמוד על טיבו האמיתי, הביא ליצירת קורס זה, אשר ממשיך את מגמת העמקת החקירה הצורנית בשנה א'.

ייבחנו דרכי היווצרות, בנייה, התגבשות וגדילה של אובייקטים במרחב, ייפורקו מבנים מורכבים לכדי אבני יסוד ברות עיכול ויידונו במונחי המאסה, פילוחה, ריקונה, תפיחתה וקריסתה.

חיפוש אחרי האובייקט התלת מימדי החדש, הלא

צפוי, יביא לפעולות נוספות כבחינת השפה, המשמעות של אובייקטים, היחס האנושי לחפצים והקשרם לחיי היום-יום כמספקים בטחון וקשר רגשי וקשר עם העולם.

צילום 15113

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**

המציאות החדשה של העברת נתונים, זרימת דימויים והשתנותם תוך כדי הצפייה בהם, מדגישה את הצורך של המעצב בצילום מימדי של המוצר שתכנן זה עתה, הזנתו למחשב וטיפול בדימויו בזמן קצר ובחלל אחד. הקורס ינסה לשחרר את העין המצלמת של הסטודנט, יאפשר לו לשלוט במדיה זו ולהפוך את מערך הטיפול בתמונה לקל, זמין וגמיש. גמישות פעולה זו תהפוך אותו לעצמאי ברצף היצור והטיפול בדימוי המצולם. הקורס הופך את המצלמה לכלי עבודה, לסנסור שבעזרתו ירכשו יכולות התבוננות, קומפוזיציה, צבע ומקצב.

אנגלית 15107

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**

הקורס נועד להקנות יכולות קריאת טקסטים מקצועיים בתחום העיצוב כגון מגזינים וחברות הדרכה בשפה האנגלית תוך פיתוח כישורי כתיבה, דיבור והקשבה.

מתמטיקה 15108

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**

מטרת הקורס לחזק ולרענן את הידע באלגברה וסטטיסטיקה, גיאומטריה וטריגונומטריה, הנדסת המרחב והנדסה אנאליתית ובכך לתת כלים ללימודי מקצועות המדע והטכנולוגיה.

פיסיקה 15109

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: **מעשי**

מטרת הקורס להקנות ידע במכניקה, חשמל, תורת הקול והגלים ותורת האור הדרושים לעבודת המעצב ולצורך הבנת קורסים מתקדמים בתכנית הלימודים.

תיאור קורסים עיוניים שנה א'

תולדות האמנות 19101

נ"ז: 8 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**

הקורס יעסוק בסקירת תולדות האמנות המערבית (בעיקר) - תוך התמקדות בתחומי הרישום, ציור, פיסול ועיצוב וארכיטקטורה. הסקירה הכרונולוגית תצביע על דגשים שונים בנושאים הללו החל מהאמנות הפרה-היסטורית, המצרית ומסופוטמית, דרך יוון, רומא, ימי-הביניים, הרנסאנס והבארוק ועד אמנות המאה ה-19 ואשית המאה ה-20. מטרת הקורסים בתולדות האמנות להכיר את העובדות, להבין את התשתיות התרבותיות, חברתיות ופסיכולוגיות שתרמו לפיתוח האמנות ולשינויים הקיצוניים בגישה לשאלת הסגנון האמנותי. לימוד החומר יעשה בזיקה לאמנות עכשווית פעילה ולשאלת היצירה בכלל ובפרט. במהלך הקורס יודגשו מספר היבטים בדיון הכרונולוגי שבאמנות. יושם דגש על הקשר בין תרבות לבין תוצרה האמנותית: השפעת הדת, אופי המשטר, המבנה החברתי, פילוסופיה וכו'. כמו כן יתנו כלים לניתוח יצירת אמנות: נבחן את הצד הצורני - קו, צבע, צורה, קומפוזיציה, תאורה, טקסטורה, חלל, תיפקודם של החומרים ביצירה וכו'. יבדקו גם היבטים התוכניים של היצירה - איקונוגרפיה: מהו "הסיפור" שעומד מאחורי ציור או פסל, סמליות והקשרים לטקסטים "קדושים" (מיתולוגיה יוונית, תנ"ך, ברית חדשה). שלושה תחומים עיקריים ילמדו בקורס - ציור, פסול וארכיטקטורה. במהלך הקורס ישתמשו הסטודנטים באמצעי המחשה מספרות עיונית, משקופיות, מצגות וקטעי וידיאו.

אמנות ישראלית 19108

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: **עיוני**

הקורס אמנות ישראלית יבדוק לאורך המפגשים השונים, האם קיימת אמנות שהיא ייחודית לישראל

והאם ניתן לדבר על מאפיינים תכניים וסגנוניים שונים באמנות ישראלית. השיעורים יעברו לפי ציר זמן ולפי ההקבלה לנעשה במרכזי אמנות בינלאומיים (פריז וניו יורק בעיקר). כלומר, האמנות בארץ תיבחן על רקע מאורעות פוליטיים, כלכליים, חברתיים ומלחמות וכן על רקע התרחשויות אמנותיות בעולם.

במסגרת הקורס ננסה להגדיר מושגי יסוד (כמו "אמנות", "ישראל" וכדומה), דיון היסטורי בשנות ה-20 עד שנות ה-70, האמנות הכנענית, "אופקים חדשים", אריה ארוך, מזרחיות באמנות הישראלית, סוגיית ההתילדות באמנות הישראלית.

קריאה וכתובת טקסטים 19121

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: **עיוני**

הקורס הנו מבואי לצד העיוני בלימודי הסטודנט במכון. ככזה, הקורס יעבר באופן עיוני ויושם דגש על השיח בכיתה לגבי הקריאה של הטקסטים שיילמדו בכיתה. במהלך הקורס יוגשו תרגילים קצרים אשר מיועדים לשכלל את יכולתו של הסטודנט ביחס להתמודדות עם טקסטים. במובן זה הסטודנט ידרש לגלות מכסימום הבנה ויכולת במינימום זמן. במסגרת המפגשים, יילמדו טכניקות קריאה מהירה, אבחנה בין עיקר לטפל, תשומת לב לתימות מרכזיות בטקסט מורכב, טכניקות סימון, תמצות וסיכום ולבסוף הבעה מוסדרת של מכלול הלימוד דרך יצירה של עבודה קצרה העומדת בקריטריונים אקדמיים. כמו כן, במסגרת הקורס, אחד השיעורים יוקדש לביקור בספריית המכון ודיון במקורות המידע העומדים לרשותו של הסטודנט.

תולדות האמנות-מבוא כללי 10489

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**

הקורס מיועד לכל העוסקים במידע חזותי ולסטודנטים המעוניינים להמשיך בלימוד קורסים בתולדות האמנות, וקורסים מעשיים בווידיאו ובמולטימדיה. הקורס עוסק בהצגת מרכיביו הבסיסיים של דימוי

חזותי באשר הוא. באמצעות התבוננות חודרת ומודרכת בדימויים חזותיים הוא מקנה את עיקרי ה"שפה" החזותית. במהלך הקורס יכירו הסטודנטים את תפקידיהם מאפייניהם של המרכיבים הצורניים של הדימוי החזותי: קו, צורה, צבע, מרקם, מרחב (חלל אמיתי או אשלייתי): את תפקידיהם ומאפייניהם של המרכיבים התוכניים של הדימוי החזותי: סמלים, מטפורות ואלגוריות חזותיות, האנשות חזותיות - משחקי מילים, כפל משמעויות וכדומה: יתחילו להתמצא במגוון של טכניקות ושל דרכי עבודה שבהן נוצרים דימויים חזותיים, במיוחד ביצירות אמנות: ויבינו כיצד נבחן הדימוי החזותי בהקשרים חוץ-אמנותיים: חברתי, פסיכולוגי, היסטורי, תרבותי, לאומי וכדומה. במהלך הקורס ייערך ביקור באחד המוזיאונים בארץ או בגלריה לאמנות.

תיאור קורסים מעשיים שנה ב'

תעשייה וניהול 15203

נ"ז: 6 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **עיוני**

לקורס יש מספר מטרות. המטרה הראשונה היא הכרת סביבת העבודה הניהולית בארגונים מורכבים, תוך שימת דגש על המציאות הישראלית. במסגרת זו, יוצגו גישות הניהול הבסיסיות תוך שימת דגש מיוחד על גישות ניהוליות מודרניות בתכנון, תאום, הפעלה ובקרה. המטרה השנייה, היא להקנות ללומד ראייה והבנה של הכרוך ביזמות עסקית וכן כלים לבנית תכנית עסקית. במסגרת זו יושם דגש על שיטת ISO 9000.

אריזה 15201

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**

הקורס ירחיב את הידע המקצועי טכני בתהליכי אריזה. במסגרתו תיעשה היכרות מעמיקה עם חומרי אריזה, ציוד ומכון. ילמדו היבטים הכלכליים שלה, וכן היותה גורם תקשורת וקידום מכירות.

תיב"ם - סולידורקס ב' 15208

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**

הקורס יקנה כלים ויכולת גרפית לבטא את הרעיונות בעיצוב תעשייתי ולהפיקם באמצעות תרשימים ידניים ותרשימי מחשב. בסיום הקורס, יוכל הלומד להשתמש בשפה הגרפית כשפה הנדסית ומקצועית לתקשורת בין בעלי המקצועות: בתכנון, בעיצוב וייצור המוצר.

איור אובייקט 15204

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**

קורס תיאור בדי-מימד מהווה המשך ישיר לקורסים המחדדים ומתרגלים את הקשר יד עין האיור הנו כלי החשיבה והתקשורת המרכזי בעבודת המעצב בין אם כמסמכי עבודה פנימיים או כפרזנטציה חיצונית. קורס זה מהווה התנסות ייחודית ברישום חפצים.

גוף אובייקט 15206

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**

ייצוג הגוף האנושי בפיסול מעסיק את האדם משחר ההיסטוריה. עבודה מעשית בסטודיו תעמת את הסטודנטים עם נושא זה דרך פילטרים של התייחסות ועשייה: אובייקטים מפעילי ומופעלי גוף, חללים נטיביים, עקבות הגוף, הסטה והשלכה מהגוף החוצה, העיסוק בגופני היפה, המתכלה או הנצחי והתנסות בדרכי הפשטה וייצוג גוף עם דחיקת רגלי הפיסול הפיגורטיבי בעת המודרנית.

יסודות העיצוב - סטודיו ריהוט 15212

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**

קורס יצירת רהיט מספק מרחב לביטוי אישי, נקיטת עמדה ויצירת אייקונים חדשים בשדה הרהיט. נדון ונתנסה בנושאי ארכיטיפ הרהיט, הצורך לארגן חלל, הסביבה הביתית או הציבורית, תולדות הרהיט מהמתקפל והנישא ועד המאסיבי, התוחם ומגדיר חלל. התכנון המשלב טכנולוגיות בחומרים קשים ורכים, יצריך חשיבה רב גונית ומורכבת, תוך שימת דגש על יחסי אדם-רהיט ומקומם בשדה העיצוב.

תיאור הקורסים במחלקה לעיצוב תעשייתי// המשך

להתמודד עם אלמנטים דו-מימדיים הנמצאים בפריפריה של עיסוקו המקצועי: קומפוזיציה, משקל, צבע, דימוי וטכסט. מטרת קורס זה הינה עיבוי מעטפת היכולות המקיפה את הסטודנט, הקניית שליטב במושגי היסוד של השפה הדו-מימדית, יכולת הבעה ואפליקציה של הדו-מימדי על גבי אובייקטים תלת-מימדיים.

יסודות העיצוב - תכנון בפלסטיק 15205

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
קורס העוסק בתהליכים הקשורים בתכנון מוצרים וחלקים העשויים פלסטיק, הקניית מושגי יסוד בטכנולוגיות המרכזיות בתחום: הזרקה, וקום פורמינג, ניפוח, רוטציה ואקסטרוזיה, והכרות עם מושגי התבנית, חומר הגלם ותהליך הייצור. הקורס יכול תרגילים מעשיים להתנסות בתכנון תוך התייחסות לדרישות המקובלות בתחום.

סטודיו - סידרה מקומית 15217

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
הקורס יתחיל בתכנון אובייקט one of במהלך הקורס יעבור המוצר התאמה לסדרה מקומית, חצי תעשייתית, סדרה קטנה המדברת על התכונות לשוק הישראלי. יעשה שימוש ביכולות טכנולוגיות הזמינות מסביבנו, טכנולוגיות המאפשרות קיום מוצר בסידרה המותאמת לגודל השוק המקומי, והטענת האובייקטים בערכים המשתמעים מכך. האובייקטים שיווצרו יהיו תלויי סביבה, מנטליות וטכנולוגיה מקומית ישראלית

פוטושופ 15215

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
במסגרת קורס זה, יילמד כיצד לעבוד ביעילות בתוכנת הפוטושופ- בכלים ובטכניקות הייחודיות לה. קורס זה אמור להציג את הטכניקות הבסיסיות בתוכנה לשם הבנת חשיבותה של ההמחשה החזותית (דו-מימד) לצורך הבהרת ייצוג הפרויקט

תכנון ייצור א' 15209

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
הסטודנט יכיר את תהליכי הייצור העיקריים בתעשייה ויפתח כלים שיקנו לו מיומנות בבחירת טכנולוגית הייצור המתאימה ביותר למוצר המתוכנן/מעוצב על ידו.

תהליכי ייצור 15207

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
מודעות המעצב לאפשרויות ומגבלות ייצור המוצר המעוצב הם תנאי הכרחי להצלחתו הסופית של המוצר. על המעצב לדעת כי חוליות רבות בשרשרת הארוכה הנמתחת מן הרעיון ועד לנקודת המכירה. אותה שרשרת תקרוס במקום בו נמצאת החוליה החלשה ביותר. מן המשל אל הנמשל: בדרך כלל לא ניתן לרתום ולכופף תהליך ייצור למוצר. התהליך כמעט הפוך: מגבלות רבות בייצור מאלצות את המעצב להתפשר על חלק מסויים ממה שראה בעיני רוחו בתחילת התהליך. על המעצב לדעת היטב מהם תהליכי הייצור המיועדים למוצר המתוכנן - וזאת מוקדם ככל האפשר.

תולדות העיצוב 19451

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: **עיוני**
קורס זה מהווה את שכבת הבסיס שעליה נבנה הידע התאורטי של הסטודנט.
הקורס יסקור את התפתחות העיצוב התעשייתי בעת המודרנית, תנועות הארט אנד קרפטס, אר נובו, התנועות המודרניסטיות באוהאוס, דה סטיל וקונסטרוקטיביזם, וקבוצות עיצוב פוסט מודרניות. השפעות ההתפתחות הטכנולוגית על העיצוב והאדריכלות מהעת העתיקה ועד היום, נסיון למפות את המקום בו אנו נמצאים כיום בהקשר לתפישה, סגנון ורוח הזמן.

עיצוב דו-מימד: לוגוקומפוזיטו 15210

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
במהלך חייו המקצועיים נתקל כל מעצב בצורך



המתוכנן. הקורס יתמקד במושגים כמו חומרה, מילון מונחים, תמונות, סריקה, מסך פוטושופ, תיבת כלים, טבלאות וכד'.

דיווד 15211

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
במסגרת הקורס תתבצע היכרות עם נושאים שיסייעו למעצב לעבוד מול המתכננים והיצרנים למען ציוות טוב יותר בין העיצוב הרעיוני ליישומו במציאות בתחום הזיווד, תוך הגברת שיקול הדעת בבחירת שיטות ודרכי ביצוע.

תורת החומרים 15214

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
במהלך הקורס תיעשה היכרות עם מקום החומרים בתכנון המוצר החל ברעיון וכלה בשייווק, סיווג חומרים, שילוב סוג החומר וחוזק החומרים בתכנון המוצר. כמו כן, יידונו בתכונות מכניות (מאמץ, מעוות, אלסטיות, פריכות, פלסטיות, חוזק, קשייות) תכונות חשמליות ותרמיות, השפעת טמפרטורה, עמידות בתנאי סביבה, דליקות.

אדם סביבה 15216

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
מיחזור ואיכות סביבה הפכו לנושאים אקוטיים בסביבה המודרנית ההמונית בה אנו חיים. המעצב התעשייתי יכול לקחת חלק במציאת מענה לחלק מהאתגרים שהסביבה הזאת מעלה. בקורס ידונו בעיות הקשורות לאיכות הסביבה, דרכים לפתרון כמו הפחתת פסולת, שימוש חוזר, מיחזור, אריזות, הכרת תיקונים, חוקים ותקנות העוסקים באיכות הסביבה ויש להם נגיעה בעיצוב המוצר וכן הכרת גופים העוסקים באיכות הסביבה בישראל.

ניהול שיווק ופרסום 15602

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**
הקורס יקנה ידע ומושגי יסוד בשיווק. במסגרתו תובהר תפיסת השיווק המודרנית, ותוקנה הבנה

בסיסית בהתנהגות צרכנים תוך הבהרת מורכבות המערכת ששמה שיווק. כמו כן, יוקנה ידע בשיטות לתמחור עלויות הייצור והמימון במפעל תעשייתי.

תיאור קורסים עיוניים שנה ב'

מחשבת האמנות מודרניזם ואסתטיקה 19201

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**
דרישות קדם: תולדות האמנות
הקורס יעסוק במחשבת האמנות והאסתטיקה במאתיים וחמישים השנים האחרונות (מאז ה"הגיונות" של וינקלמאן), כשאלה עיונית ופילוסופית, העוסקת בהגדרת האמנות, בזיקתה לתולדות האמנות, ליוצר האמנות ולחברה, כמו גם אל קטגוריות אסתטיות נוספות ואל עצמה. כמו כן, יידונו משברי תפיסת האמנות את עצמה על רקע משבר האמונה, עליית ההשכלה, העידן הטכנולוגי, הדרמות של המשטרים החברתיים, חשיבות המצאת המצלמה, התבססות דומיננטיות ה"סובייקט" והתפתחויות במחשבה הפילוסופית

תרבות החומר בעולם המערבי 19203

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**
הקורס יעסוק במגמות ויוצרים מרכזיים, הקשרים חברתיים, תרבותיים, כלכליים, פוליטיים, טכניים ואסתטיים בריהוט, אמנות דקורטיבית, כלי זכוכית, כסף ומתכות, חימר וכלי חרס, לבוש ואופנה וכדומה. הקורס יתפרס החל מהעת החדשה המודרנית (הרנסנס) ועד לעידן המודרני במאה ה-20 ויתמקד בעיקר במערב אירופה (צרפת, אנגליה וגרמניה) וארצות הברית.

להבין סרטים - מבוא לאמנות הקולנוע 10640

אז"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**
הקורס מספק לסטודנטים היכרות עם הטכניקה והפואטיקה של המבע בקולנוע, ומעניק להם כלים להבנת המרכיבים המגוונים והעשירים של היצירה

הקולנועית, החל בצילום הבדוד וברצף הקולנועי, וכלה בסרט כיחידה סיפורית וסגנונית שלמה. הקורס מאפשר להבין כיצד המדיום הקולנועי יוצר חוויה והתנסות בדומה לאמנויות אחרות, וכיצד המבע הקולנועי מקדם את העלילה ומסיע בהעברת משמעויות ומסרים חברתיים ואידאולוגיים. כמכלול, הקורס מקנה כלים לניתוח, להערכה ולשיפוט של יצירות קולנועיות. במסגרת הקורס יוקרנו סרטים וקטעי סרטים רבים, חלקם נדירים ומתקופות שונות וסגנונות מגוונים, ואלו יותחו במסגרת מפגשי הנחיה, לפי שיטת ניתוח שפותחה בקורס. זהו קורס בסיס, לא רק לאלה החפצים להעשיר את החוויות הצפייה, אלא גם לאלה המבקשים להשתלב בעתיד בתעשייה כבמאים וכתסריטאים.

אמנות הרנסנס באיטליה 10232

אז"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**
ידע מוקדם: מומלץ הקורס תולדות האמנות מבוא כללי.
קורס זה עוסק בהרחבה בציור, בפיסול ובאדריכלות של אמנות הרנסנס באיטליה במאה ה-14 וה-15.

אמנות בעידן הטכנולוגי 10124

אז"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**
מטרת הקורס היא להקנות יכולת קריאה והבנה של עולם הביטוי והיצירות שמציגה האמנות. המודרנית. התקופה המודרנית באמנות, שראשיתה במאה ה-19 ועיקרה במאה ה-20, מבטאת שינויים צורניים רעיוניים וחברתיים, שהתרחשו עם התפתחות הטכנולוגיה החדשה. יחידות הלימוד סוקרות את התפתחות הזרמים והסגנונות בתחומי הציור, הפיסול והאדריכלות במאה ה-20, מנסות לפענח את הסיבות והגורמים להיווצרותם ולהצביע על השפעתם בעיצוב עולמנו החזותי.



תולדות הקולנוע - מראשיתו ועד הופעת הסרט

המדבר 10648

אז"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**
הקורס מציג את ראשית עיצוב השפה והאסתטיקה הקולנועית מהמצאת הקולנוע בסוף המאה ה-19 ועד המעבר לקולנוע המדבר בסוף שנות העשרים של המאה ה-20. הקורס יסקור תחנות רבות מרכזיות בקולנוע האילם: החל מממציאי הקולנוע אדיסון והאחים לומייר, המשך במעצבי השפה הקולנועית, כמו ד'ו' גרפיית, וכלה באמנים הגדולים של התקופה, כמו סרגיי אייזנשטיין. הקורס יסקור את הקולנוע האילם המופתי שנוצר בצרפת, אמריקה גרמניה ורוסיה הסובייטית.

תיאור קורסים מעשיים שנה ג'

רנדרינג 15303

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
הקורס מקנה כלי רישום לתיאור מוצר הנמצא בשלבי התכנון, הסטודנטים ילמדו להעביר את רוח המוצר דרך טכניקות תיאור שונות. רנדרינג הנו כלי יעיל בתקשורת חיצונית פרזנטטיבית של מוצר כמו גם שלב בהתפתחותו.

אינסטליישן 15305

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
כהמשך לקורס פיסול העוסק בגוף, יתרחב העיסוק בתחום להצבה בחלל. הסטודנטים יתנסו בתרגול ביסודות ההצבה דרך דיון על יחסים בין הגוף, אובייקט, חלל וסביבה. הקורס ילכ פרוייקט מעשי ואישי ויעסוק בתכנים ואפני הבטוי שלהם. שאלות הדנות במהות הפיסול בתקופתנו, גישות, חומרים ורעיונות יתנו את מבנה הקורס.

יסודות העיצוב - סטודיו ג' 15304

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
הכרות עם אובייקט, הקליפה, המרחב התלת מימדי

תיאור הקורסים במחלקה לעיצוב תעשייתי// המשך

המרוקן, ועיסוק בטקטיליות של פני השטח של האובייקט, דרך נושאים של עור, שלד, טופוגרפיה, טקסטורות וחלל נגטיבי. שאלות של גודל. אובייקטים חלולים. נבחן ונבנה אובייקטים. הטיפול באובייקט המתוכנן יהיה היקפי, סביב ליבתו, דרך טיפול במעטפת.

סטודיו - חומרים רכים 15302

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
קורס טכנולוגיות המתמקד בחומרים רכים, מבוססי סיבים- בדים, נייר וחומרים רכים נוספים. הקורס יתמקד בטכנולוגיות הקשורות לחומרים אלה, לרבות תהליכי ייצורם ודרכי עיבודם, ובתעשיית הטקסטיל (אריגים, לסוגיה. נושאים לדוגמה: סוגי טקסטיל (אריגים, חומרים סינתטיים) חומרים רכים שאינם בד (גומי, סיליקון, עור וכד'), סוגי נייר, חיבור וטיפול באריגים.

סטודיו - על חלל 15309

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
העיסוק בסטודיו "על חלל" הינו במהות עוטפת אדם, בשונה מרוב הקורסים בתכנית המתמקדים באובייקט.
הבנת חללי פנים אדריכליים דרך יחסי הגומלין בין מרכיבי החלל ובין האדם השוהה בו, יתקיים דיון בנושא חלל, מהגדרת שימוש, דרך השפה הבונה אותו ועד החומרים הממירים את הכוונה והתחושות לחלל פעיל מפעיל וחוויתי.
התנסות בהפשטה, תכנון איזור שהייה, מושגי יסוד בעיצוב תאורה אדריכלי ושימוש באור יהוו את אבני הבסיס להבנת התחום.

יסודות העיצוב - סטודיו מדיומלי 15311

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
סטודיו הבוחן את המקום אשר בו מדיית העיצוב עוסקת בעצמה והאמצעים העומדים בבסיס האובייקט הופכים לתוכן המרכזי.
זיהוי, הקצנה ופעולה בתחום תופעות המערך הסובב את עשיית האובייקט החל מחומר הגלם,

טכנולוגיה, פס הייצור ועד התרחשויות הקשורות לשימוש וצרכנות.
סטודיו מעשי הדורש התמצאות, נקיטת עמדה משמעותית וגיבוש מחשבות על עולם העיצוב.

סטודיו הקליפה- מכשיר אלקטרוני 15312

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
האובייקט הקליפתי בעל התכולה האלקטרונית קופסאות המתקשרות דרך קבע בחיי היומיום בהיות האלקטרוניקה כחומר נזילי הממלא את חלל הקופסא וניתנת למיפולציה מאפשרים המכשירים שדה פעולה עיצובי רחב, בסטודיו זה יתקיים מאמץ לעמוד על הקשר חיפוי ותכולה, מעטפת וקשר אדם מכשיר. המכשיר הרפואי, הביתי, או הנישא על הגוף אלו יבחנו ויטופלו בסטודיו תוך כדי נסיון לאפיין ולהתוות את הדור הבא.

סטודיו - סינתזה 15313

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
סטודיו הודן במהלכים של הרכבה.
הקורס עוסק בארגון של מספר נושאים יחד לכלל אובייקט אורגני אחד.
שילוב בין תוכן, תפקוד, צורה, חומר וטכנולוגיה אל תוך מסגרת אחת.

תכנון ייצור ב' 15314

נ"ז: 2 ש"ש: 2 אופן ההוראה: **מעשי**
הסטודנט יכיר את תהליכי הייצור העיקריים בתעשייה ויפתח כלים שיקנו לו מיומנות בבחירת טכנולוגיה הייצור המתאימה ביותר למוצר המתוכנן/מעוצב על ידו.

תורת החומרים 15315

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
במהלך הקורס תעשה היכרות עם מקום החומרים בתכנון המוצר החל ברעיון וכלה בשייך, סיווג חומרים, שילוב סוג החומר וחוזק החומרים בתכנון המוצר. כמו כן, יידונו תכונות מכניות (מאמץ, מעוות,

אלסטיות, פריכות, פלסטיות, חוזק, קשיות) תכונות חשמליות ותרמיות, השפעת טמפרטורה, עמידות בתנאי סביבה, דליקות.

תהליכי ייצור 15306

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**
מודעות המעצב לאפשרויות ומגבלות ייצור המוצר המעוצב הם תנאי הכרחי להצלחתו הסופית של המוצר. על המעצב לדעת כי חוליות רבות בשרשרת הארוכה הנמתחת מן הרעיון ועד לנקודת המכירה. אותה שרשרת תקרוס במקום בו נמצאת החוליה החלשה ביותר. מן המשל אל הנמשל: בדרך כלל לא ניתן לרתום ולכופף תהליך ייצור למוצר. התהליך כמעט הפוך: מגבלות רבות בייצור מאלצות את המעצב להתפשר על חלק מסויים ממה שראה בעיני רוחו בתחילת התהליך. על המעצב לדעת היטב מהם תהליכי הייצור המיועדים למוצר המתוכנן וזאת מוקדם ככל האפשר.

אדם סביבה וקהילה 15310

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: **מעשי**
מיחזור ואיכות סביבה הפכו לנושאים אקטיביים בסביבה המודרנית ההמונית בה אנו חיים. המעצב התעשייתי יכול לקחת חלק במציאת מענה לחלק מהאתגרים שהסביבה הזאת מעלה. בקורס ידונו בעיות הקשורות לאיכות הסביבה, דרכים לפתרון כמו הפחתת פסולת, שימוש חוזר, מיחזור, אריזות, הכרת תיקונים, חוקים ותקנות העוסקים באיכות הסביבה ויש להם נגיעה בעיצור המוצר וכן הכרת גופים העוסקים באיכות הסביבה בישראל.

פרויקט מה"ט 15317

נ"ז: 7 ש"ש: 7 אופן ההוראה: **מעשי**
פרויקט מה"ט בשנה ג' הנו פרולוג לקראת השנה הרביעית המסכמת את לימודיו. פרויקט זה מהווה הוכחה תלת מימדית להבנת המכאניזם של טיפול מקובל באובייקט ומוצר. בין השאר הפרויקט יכול לתיק ייצור, תכנים ופרזנטציה.

תיאור קורסים עיוניים שנה ג'

פרוסמינריון 19301

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**
הקורס יעסוק בנושא האמנות כהשקפת עולם, תוך דיון בנושאים אקטואליים אשר מופיעים בשיח העכשווי באמנות הישראלית, בהשוואה לאמנות העולם המערבי, ודיון על השקפות עולם ועקרונות חשובים של האמנות. בין הנושאים אשר יעלו: צנזורה ואמנות, סוגיות מוסריות באמנות, מגדר ואמנות, תיעוד באמנות.

פילוסופיה של המאה ה-20 19202

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**
דרישות קדם: תולדות האמנות
הקורס יעסוק באמנות הפוסטמודרנית בתחומי האמנות העיצוב והאדריכלות, כתפיסה וכיישום, בניסיון להבין את השינויים המנטאליים והרוחניים שהתחוללו בין שתי מלחמות העולם ואחריהן, בהתייחסות להתפתחויות שחלו ב"חרושת התרבות", בעליית דומיננטיות הקולנוע, המהפכה הדיגיטלית והמחשבה הרב-תחומית. תסקר עליית האמנות המושגית כתשובה למחשבת הפילוסופיה והאסתטיקה של המחצית השנייה של המאה העשרים, על רקע תיאור מפעלים של אמנים בולטים בתחום האמנות הפלסטית, אמני צילום, אמני ווידאו, אמני קולנוע או אמנות רב-תחומית (אמני אדמה ורוח: מיצג, מיצב ווידאו). דגש מיוחד יינתן להערכת ההתפתחויות בעיצוב ובאדריכלות, בזיקתם לתפיסות המסורתיות ולחוויות ההווה.

החוויה התיאטרונלית 10154

אופ"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני**
הקורס מבקש להתחקות אחר החוויה התיאטרונלית באמצעות בחינתם של גורמים מהתרבות האנושית וממדיום התיאטרון, גורמים המעצבים את החוויה

משפיעים עליה. הקורס מקנה מושגי יסוד בדרמה ובתאטרון ופורש תחנות יסוד בתולדות התאטרון ומוסכמותיו, תוך הדגמה ממבחר מחזות הנחשבים בתרבות המערבית לקלאסיקה, החל בתקופה הקלאסית, עבור לימי הביניים והרנסנס, תקופת הרסטורציה באנגליה, הרומנטיקה של המאה ה-18, השינויים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים במאות ה-19 וה-20, עד ימינו אלה. צפייה מודרכת בהצגת תאטרון כלולה בדרישות החובה של הקורס (פרטים על ההצגה ומועדה מתפרסמים בתחילת כל סמסטר).

"טבע דומם" ממקבץ חפצים לרשור

עצמם 10675

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

ציור של "טבע דומם" מתרכז, בדרך כלל, במקבץ של חפצים ערוכים על שולחן או אצטבה. נמצא ביניהם חלקי ריהוט, כלי עבודה, אבזרים שימושיים, כלי בית ופריטי מזון. בציור של "טבע דומם" מופקעים האובייקטים מסביבתם היומיומית. התבוננותו בהם נעשית מקרוב, מעין פעולת התמקדות.

הקורס מנסה להתוות רצף רעיוני בהתייחסות האנושית לחפצים ובעמדת האמן כלפיהם, בעיקר באמנות הציור. הקורס מספק הסבר כיצד מבטאת יצירת האמנות בתרבות המערבית את הלכי הרוח המשתנים מתקופה לתקופה. באמצעות דוגמאות נבחרות מודגמים תהליכי השתנותם של חפצים יומיומיים במסגרת ייצוגם האמנותי. הכרת המסורת של ציורי "טבע דומם" תאפשר לסטודנטים להבין עקרונות ומושגים באמנות המודרנית והפוסט-מודרנית, ולעמוד על יחס האמן לחפצים. בחלקו האחרון של הקורס נסקרת תופעה ייחודית לאמנות המודרנית והפוסט-מודרנית: החפץ היום-יומי זוכה בעצמאות ו"עומד ברשות עצמו".

מיתוסים בתרבות הישראלית

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

הקורס מתבונן בשבע תקופות בתולדות התרבות הישראלית, משנות השלושים ועד שנות התשעים, מבעד לטקסטים שנוצרו בה בתוך מערכות תרבות שונות ובסוגי מדיה שונים: הפוליטיקה, הספרות, העיתונות, התקשורת, הקולנוע. ההתבוננות בטקסטים אלה מגלה כמה נרטיבים מרכזיים בתרבות הישראלית, החוזרים ומופיעים שוב ושוב, בגרסאות ובשילובים שונים, כשהם נושאים עמם מטענים אידיאולוגיים המובלעים בהם ומשקפים את דמותה של החברה העברית בארץ-ישראל ובישראל ואת יחסיה עם העולם בכל תקופה.

סיפורת ישראלית ועיבודיה לקולנוע

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: עיוני

הקורס עוסק בסרטי קולנוע ישראליים וביצירות הספרות שעל פיהם נוצרו. בתוך כך הוא סוקר את ההיסטוריה של הקולנוע הישראלי ועומד על קשריה עם תהליכים בחברה ובתרבות הישראלית

תיאור קורסים מעשיים

שנה ד'

מחשב - תלת מימד

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי

הקניית יכולות בניה בתוכנת תלת מימד, ככלי משלים לתוכנת תכנון המוצר הנלמדת בתכנית הלימודים הקורס בבניה והדמיה חופשית של אובייקטים לצורך המחשה בדיקה צורנית ופרזנטציה.

מחשב - פלאש

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי

היכרות עם תוכנת המצגות האינטראקטיבית פלאש. הקורס יעסוק בבניית מצגות תוך שילוב אנימציה, ווידאו, ממשק משתמש, קול ותמונה.

סטודיו Off the Grid

נ"ז: 3 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי

שיעור סטודיו העוסק בעיצוב עכשווי המתקיים מחוץ למיינסטרים, ומעלה שאלות הן על תפקידו של האובייקט בעולם והן על תפקידו של המעצב. דיון ביוזמות שהן מעבר לעיצוב תעשייתי "הארד קור" מבחינת חלל, חומר ומהות ובמקומות חדשים שניתן לפעול בהם תוך דחיקת הגבולות הרגילים של תחום העיצוב ושימת דגש על הפעלת תודעה חברתית/קהילתית/סביבתית. כל סטודנט ייצור פרויקט אישי בנושא.

ממשקי טכנולוגיה

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי

הקורס יבחן את הפערים בין אדם לממשק מכוון. פערים אלו הולכים וגדלים עם הופעת ממשקים שמתפתחים כיום או שצפויים להתרחש בין אדם לרשת המידע. הכרת דילמות ופערים עליהם יש לענות לצורך עיצוב הממשקים החדשים. הכרת טכניקות וחומרים קיימים וחדשים שיעזרו לגשר על אותם הפערים. הצעת פתרון לדוגמא באמצעות יצירת סקיצה ראשונית וזאת תוך כדי התנסות בכרזה כדרך של הצגה.

לצד בירור של המגמות העיקריות בהתפתחות חברת המידע בעתיד, תתברר את השפעת המגמות האלו על עיצוב ממשקים קיימים וחדשים. בתרגילים נשתמש במכשירים נפוצים כמו טלפון סלולרי לבירור הנושא. בירור נוסף יעשה דרך שימוש בעיצוב של מכשירי קלט המתייחסים לחושים חדשים כמו שילוב מצלמות בטלפון סלולרי. יוגדרו הדילמות והפערים במונחים פסיכולוגיים וטכנולוגיים. ייבדקו איזה תיאוריות פסיכולוגיות ורפואיות יכולות לשמש לצורך פתרון. הקורס יתמקד בטכניקות שמתבססות באופן מופגן על תיאוריות כגון הפסיכולוגיה הרפואית והבינפידבק. תתברר השאלה אם יש תיאוריות וטכנולוגיות לחישה מגוף האדם כגון מפני העור, אופטיים או של ריח שניתן ליישם אותם בעיצוב ממשק עתידי טוב יותר של אדם עם טכנולוגיה. תיבחן השאלה איזה תחומים תרבותיים יכולים להציע פתרונות טכנולוגיים משלימים לצורך

עיצוב פתרונות לפערים האלו, האם בתורות תרבותיות כגון בבודהיזם יש הצעות מעשיות כאלו. כמענה לכך יוצעו גישות ישומיות ופיזיות שמבוססות על הבודהיזם.

סטודיו צוללות

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי

התנסות מעשית בעבודה בצוות, פיתוח מיומנות ויכולות עבודה בצוות תוך כדי התפתחות אישית של כל אינדיבידואל במהלך הקורס. דגש על פיתוח אובייקט מורכב תוך התמיינות של הקבוצה לבעלי תפקידים. פיתוח רוח צוות, תקשורת פנים צוותית, החלפת דעות, נהלים ותפקידים, משוברים ועבודה כתא לחץ, כגוף אורגני אחד.

סטודיו תיאטרלי

נ"ז: 1.5 ש"ש: 3 אופן ההוראה: מעשי

בסטודיו בינתחומי זה נבחן את מהות הקשר בין אובייקט, תיאטרון ופרפורמנס. תנועת ערכים בין תחומים אלו אל האובייקט וממנו הם נקודת המוצא של הסטודיו. אובייקט וסביבת העמדה, מושג הזמן באובייקט, האובייקט כחלק מסביבת התרחשות. הסטודיו יסוב סביב ערכים כמו תנועה, חזרתיות, ארעיות, פיקציה וייצוג של אובייקט. שיח ומעשה הממשיך ומוסיף על קורסים קודמים הנוגעים לאדם, אובייקט, פיסול ומיצב.

GPS למעצב

נ"ז: 2 ש"ש: 4 אופן ההוראה: מעשי

קורס עיוני המאפשר התמצאות וחושף את המעצב לתופעות היקפיות הקשורות לעולם העיצוב. שווקים, תערוכות, גלריות, פיננסים, זכויות יוצרים ופטנטים: תמונת מצב השוק המקומי והגלובלי. מערכת העוזרת להתמקם בעולם העיצוב לצורך הנעת מהלכים עתידיים. סביב נושאים אלה יתקיימו מפגשים עם בעלי גלריות, עורכי פטנטים ובעלי מקצוע נוספים.

תיאור הקורסים במחלקה לעיצוב תעשייתי// המשך

שיח מעצבים 15409

נ"ז: 4 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**

סדרת הרצאות אשר יציגו דעות היקפיות שונות על עיצוב ועל תעשייה. אנשי מקצוע מתחומים שונים יחוו את דעתם המקצועית בנושאים הנוגעים ליצירה מחשבה ועשייה.

פרויקט סיכום אישי 15410

נ"ז: 10 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **מעשי**

פרויקט זה מסכם את שנות לימודיו של הסטודנט ומהווה את כרטיס הביקור שלו כמעצב יוצר. על הסטודנט להציע פרויקט שבו החלק המהותי יהיה ניתוח, מחקר ופיתוח קונספט. הפרויקט יכלול התייחסויות לשדות היקפיים שונים החל מאדם-סביבה וכלה בשדות חברתיים וטכנולוגיים. הסטודנט יידרש להתמצאות, גיבוש מחשבות על עולם העיצוב ונקיטת עמדה משמעותית.

תיאור קורסים עיוניים שנה ד'

סמינריון - אות וסימן 19420

נ"ז: 8 ש"ש: 4 אופן ההוראה: **עיוני**

מטרת הקורס לעקוב באופן דיאכרוני על הסימן, בהקשריו השונים, מאפלטון עד דרידה. עיקר הכוונה היא להצביע על השבר המבדיל את החשיבה המסורתית על הסימן, כישות משנית ונגזרת שתמיד באה אחרי ה"דבר עצמו", או ה"נוכחות", מהמחשבה הפוסט-מודרנית על הסימן, המשחררת את הסימן מהמעמד המשני שהוקנה לו בהיסטוריה של הפילוסופיה, ורואה בו ישות עצמאית ואוטונומית, שאף מקדימה ומאפשרת כל דיבור או מחשבה על "נוכחות". הדיון בסימן יורחב מעבר להקשר הלשוני הצר, ויבחן גם בהקשרים רחבים יותר, כמו למשל טקסטים ספרותיים ויצירות אמנות. בהקשר זה תיבחן גישתו של אפלטון בנוגע לכתיבה, המעצבת את אופן המחשבה המסורתית על הסימן עד תחילת המאה העשרים. אחר כך נעבור לסוסיר, אבי

הבלשנות המודרנית בפרט ומניח היסודות למחשבה הסטרוקטורליסטית בכלל: סוסיר מנתק את התלות של הסימן במסומן והופך אותו לישות אוטונומית הרוכשת את ערכה ומשמעותה לא מתוך יחסה ל"עולם" אלא מתוך מיקומה במערכת הסימנים הכוללת. בהמשך נדון במחשבה הסמיוטית של רולאן בארת, המרחיב את התיאוריה של סוסיר ומיישם אותה גם על הספרות. בשלב הסופי נדון ב"תזה הלוגונטרית" של דרידה, אשר לוקח את סוסיר צעד אחד הלאה, בטוענו את הטענה הרדיקלית כי "שום דבר אינו חומק מהסדר של הסימן".

מזרח ומערב בקולנוע הישראלי 10534

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני** קורס מתקדם הקורס מבוסס על ספרה של אלה שוחט, הקולנוע הישראלי - מזרח/מערב והפוליטיקה של הייצוג (האוניברסיטה הפתוחה, 2005), ועוסק באחד הקונפליקטים המרכזיים בחברה הישראלית, יחסי אשכנזים-מזרחיים, בתוך מעקב אחר ייצוגי בקולנוע הישראלי. הקורס עוסק בתפיסות של המזרחיות בחברה הישראלית, וכן בהחלת תפיסות אלה על ייצוג היחסים בין ישראלים ופלסטינים. כמו כן נבדק תהליך התהוות זהותה של החברה הישראלית בתוך עיון ביצירות הקולנוע.

נושאי הלימוד: רקע חברתי תרבותי, הזיקה ויחסי הגומלין בין השיח המערבי לבין אופני ביטוי האפשריים בקולנוע, הקולנוע הארץ-ישראלי כשלוחה של האידיאולוגיה הציונית, ייצוג "האחר" המזרחי, בעיקר הערבי, בסרטים הציוניים לאומיים שנעשו לאחר קום המדינה וכן באלה שהופקו אחרי מלחמת 67', ייצוג של המזרחי בהשוואה לייצוג של האשכנזי, האלטרנטיבה למערכת הייצוגים הדומיננטית - מערבית והאפשרות לכוון סובייקט מזרחי שונה, הקולנוע האישי בשנות השישים והשבעים, הסתעפויות של הקולנוע האישי לעבר ביקורת על המיליטריזם הישראלי, המעבר מהקולנוע האישי לסרטים אפוזיציוניים שנעשו אחרי ובעקבות

מלחמת לבנון, השינויים שחלו באופני הייצוג של המזרחי בשנות התשעים.

סמלים חזותיים ציוניים בתרבות הישראלית 10594

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני** קורס מתקדם הקורס עוסק בדימויים חזותיים המבטאים כמה מהרעיונות הציוניים המוכרים בתרבות הישראלית. הוא סוקר את ההיסטוריה של העיצוב הישראלי-יהודי, תוך אזכור אופי הוועדות הציבוריות שהורכבו כדי להנחות את האמנים ביצירתם. הקורס מדגים את קשריה של אמנות העיצוב הישראלית-יהודית עם תהליכים ואירועים האופייניים לחברה ולתרבות הישראלית-יהודית. מטרת העל של הקורס להקנות לסטודנטים כלים בסיסיים לניתוח כמה מהסמלים והדימויים הגרפיים המוכרים להם מהתרבות הישראלית-יהודית המקיפה אותם. לימוד הקורס יקנה לסטודנטים הבנה ושליטה בתהליכים המורכבים של מלאכת תרגום רעיונות למונחים חזותיים. במסגרת הקורס יערכו ביקורים במוזיאונים ואצל גרפיקאים העוסקים בעיצובם של סמלים, של כרזות ואחרים.

התיאטרון הישראלי: תהליכי שינוי 10919

או"פ נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני** קורס מתקדם רפרטואר התיאטרון הישראלי (הכולל, בין היתר, תיאטרון "מרכז" ותיאטרון "שוליים", תיאטרון דובר עברית וערבית) מלמד על תהליכי שינוי וקונפליקטים שחלו בתרבות הישראלית מאז ראשית היישוב ועד לאלף השלישי. מן הרפרטואר ניתן ללמוד על שינויים באמנויות ובמדיה בייצוגן של הקבוצות השונות המרכיבות את החברה

הישראלית. הקורס מפגיש את הלומד עם טקסטים כתובים ועם קטעי מחזות, שבהם מתמודדים יוצרי התיאטרון וקהלם עם דמויות "אחרות", בייחוד עם ה"מזרחים", עם הערבים-הישראלים ועם הדתיים. מטרת הקורס היא להמחיש באמצעות רפרטואר של מחזות והצגות שלושה שסעים מרכזיים בחברה הישראלית ואת השינויים שחלו ביחסים שבין

הקבוצות במהלך מאה השנים האחרונות. נושאי הלימוד: היבטים חברתיים של טקסטים תיאטרוניים, יהודים מזרחים בתיאטרון הישראלי, ערבים בתיאטרון הישראלי, חילונים ודתיים בתיאטרון הישראלי.

ניצולי שואה, זרים ואחרים בקולנוע 10551 או"פ

נ"ז: 6 אופן הרצאה: **עיוני** קורס מתקדם הקורס בוחן כיצד תוארו ניצולי השואה בתרבות הישראלית משלהי שנות הארבעים ועד ימינו באמצעות הקולנוע והספרות. בקורס מתואר המפגש המורכב בין ניצולי השואה לבין ילידי הארץ, השינוי ההדרגתי שחל בתיאור הניצולים בתרבות הישראלית, והתהליכים שהביאו להכרה של התרבות הישראלית בזהויות, במרחבים ובזיכרונות זרים, ולאומצם כחלק מההוויה והתרבות הישראלית. בכל המקרים האלה ישמשו ניצולי השואה דוגמה ליחסה של החברה הישראלית אל זרים ואחרים בתוכה ומחוץ לה.



תכנית הלימודים הארבע-שנתית במחלקה לעיצוב תעשייתי

נ"ד	ש"ש	תכנית הלימודים שנה ב'
6	שנתי 3	15203 תעשייה וניהול
3	שנתי 3	15201 אריזה
2	סמ' א' 4	15208 תיב"ם - סולידוורקס ב'
1.5	סמ' א' 3	15204 איור אובייקט
1.5	סמ' א' 3	15206 גוף אובייקט
1.5	סמ' א' 3	15212 יסודות העיצוב- סטודיו ריהוט
2	סמ' א' 4	15202 סדנה ב'
3	סמ' א' 3	15209 תכנון ייצור א'
4	סמ' א' 4	15207 תהליכי ייצור
2	סמ' א' 2	19451 תולדות העיצוב
1.5	סמ' ב' 3	15210 עיצוב דו מימד - לוגוקומפוטופו
1.5	סמ' ב' 3	15205 יסודות העיצוב- תכנון בפלסטיק
1.5	סמ' ב' 3	15217 סטודיו - סדרה מקומית
1.5	סמ' ב' 3	15215 פוטושופ
4	סמ' ב' 4	15211 זיווד
4	סמ' ב' 4	15214 תורת החומרים
2	סמ' ב' 2	15216 אדם סביבה
1.5	סמ' ב' 3	15602 ניהול שיווק ופרסום
4	סמ' א' 4	19201 מחשבת האמנות, מודרניזם ואסתטיקה
4	סמ' ב' 4	19203 תרבות החומר בעולם המערבי
6	סמ' א' או"פ	10640 להבין סרטים - מבוא לאמנות הקולנוע - קורס רגיל
6	סמ' א' או"פ	10232 אמנות הרנסנס באטליה - קורס רגיל
6	סמ' ב' או"פ	10124 אמנות בעידן הטכנולוגי - קורס רגיל
6	סמ' ב' או"פ	10648 תולדות הקולנוע - מראשית ועד הופעת הסרט המדבר - קורס רגיל

נ"ד	ש"ש	תכנית הלימודים שנה א'
4	שנתי 4	15105 גרפיקה הנדסית
2	סמ' ב' 4	15140 תיב"ם - סולידוורקס א'
3	שנתי 3	15131 הנדסת אנוש
3	שנתי 3	15106 רישום
3	שנתי 3	15101 יסודות העיצוב - סטודיו א'
3	שנתי 4	15104 סדנה א'
4	שנתי 4	15103 דגמים
1.5	סמ' א' 3	15102 סטודיו סימולאקרה
1.5	סמ' ב' 3	15110 סטודיו ביקוע תלת מימד
2	סמ' ב' 4	15113 צילום דיגיטאלי
4	סמ' ב' 4	15107 אנגלית
4	סמ' א' 4	15108 מתמטיקה
2	סמ' א' 2	15109 פיסיקה
8	שנתי 4	19101 תולדות האמנות
2	סמ' א' 2	19121 קריאה וכתובת טקסטים
2	סמ' ב' 2	19108 אמנות ישראלית
6	סמ' ב' או"פ	10489 תולדות האמנות: מבוא כללי - קורס פתיחה

נ"ז	ש"ש	תכנית הלימודים שנה ד'
1.5	סמ' ב'	3 מחשב - תלת מימד 15401
1.5	סמ' א'	3 מחשב - פלאש 15402
3	שנתי	3 סטודיו Off the Grid 15414
1.5	סמ' ב'	3 ממשקי טכנולוגיה 15405
1.5	סמ' א'	3 סטודיו צוללות 15406
1.5	סמ' א'	3 סטודיו תיאטרלי 15407
2	סמ' א'	4 GPS - למעצב 15408
4	שנתי	4 שיח מעצבים 15409
10	שנתי	4 פרוייקט סיכום אישי-מחקר, הנחיה, ביצוע 15410
8	שנתי	4 סמינריון 19420
6	סמ' א'	או"פ מזרח ומערב בקולנוע הישראלי - קורס מתקדם 10534
6	סמ' א'	או"פ סמלים חזותיים ציוניים בתרבות הישראלית - קורס מתקדם 10594
6	סמ' ב'	או"פ התיאטרון הישראלי: תהליכי שינוי - קורס מתקדם 10919
6	סמ' ב'	או"פ ניצולי שואה, זרים ואחרים בקולנוע - קורס מתקדם 10551

נ"ז	ש"ש	תכנית הלימודים שנה ג'
2	סמ' א'	4 רנדרינג 15303
1.5	סמ' א'	3 אינסטליישן 15305
1.5	סמ' א'	3 יסודות העיצוב - סטודיו ג' 15304
2	סמ' א'	4 סטודיו - חומרים רכים 15302
1.5	סמ' ב'	3 על חלל 15309
1.5	סמ' ב'	3 יסודות העיצוב - סטודיו מדיומלי 15311
1.5	סמ' ב'	3 סטודיו הקליפה- מכשיר אלקטרוני 15312
1.5	סמ' ב'	3 סטודיו - סינתזה 15313
2	סמ' א'	2 תכנון ייצור ב' 15314
4	סמ' א'	4 תורת החומרים 15315
2	סמ' א'	2 תהליכי ייצור 15306
1.5	סמ' ב'	3 אדם סביבה וקהילה 15310
2	סמ' א'	4 סדנה ג' 15316
7	שנתי	7 פרויקט מה"ט 15317
4	סמ' א'	4 פרוסמינריון 19301
4	סמ' ב'	4 הפילוסופיה של המאה ה- 20 19202
6	סמ' א'	או"פ החוויה התיאטרונית - קורס רגיל 10154
6	סמ' א'	או"פ טבע דומם באמנות: ממשקבץ חפצים לחפצים ברשות עצמם - קורס רגיל 10675
6	סמ' ב'	או"פ מיתוסים בתרבות הישראלית - קורס רגיל 10487
6	ק"ץ	או"פ סיפורת ישראלית ועיבודיה לקולנוע - קורס רגיל 10421

תכנית הלימודים הדו-שנתית במחלקה לעיצוב תעשייתי



תכנית הלימודים הדו-שנתית שנה א'		ש"ש	נ"ז
15121	גרפיקה הנדסית	3	סמ' א' 1.5
15122	תיב"ם - סולידורקס א'	3	שנתי 3
15123	רישום	3	סמ' א' 1.5
15124	יסודות העיצוב - סטודיו א'	3	שנתי 3
15125	סדנה א'	3	שנתי 3
15126	צילום	3	סמ' א' 1.5
15303	רנדרינג	3	סמ' ב' 1.5
15215	פוטושופ	3	סמ' ב' 1.5
תכנית הלימודים הדו-שנתית שנה ב'			
15401	מחשב תלת מימד	3	סמ' א' 1.5
15222	גוף אובייקט	3	סמ' א' 1.5
15223	יסודות העיצוב - סטודיו ריהוט - פרויקט מסכם	3	סמ' ב' 1.5
15224	תולדות העיצוב התעשייתי	3	סמ' א' 1.5
15225	סטודיו - סדרה מקומית	3	סמ' א' 1.5
15226	אריזה	3	סמ' א' 1.5
15227	תהליכי ייצור	3	סמ' ב' 1.5
15228	אדם סביבה	3	סמ' ב' 1.5
15229	סטודיו - חומרים רכים	3	סמ' ב' 1.5
15230	יסודות העיצוב- תכנון בפלסטיק	3	סמ' ב' 1.5
15232	על חלל	3	סמ' ב' 1.5

